



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠ. ΘΕΣΣΟΝΙΚΗΣ
ΑΘΕΝΑ

60184

Α.Π.Θ.

Ο

ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΣ,

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΟΝΗΜΑ,

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΥΣ

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ ΠΕΡΙΕΧΟΝ,

ΚΑΤΑ ΝΟΜΟΥΣ ΠΑΝΤΗ ΝΕΟΥΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ

ΥΠΟ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΟΥ,

ΘΕΣΣΑΛΟΥ.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΕ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΛΙΝΟΥ,

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΟΥ.

« Τὴν μουσικὴν πάντες εἰσὶν ὅραν τῶν πόσεων,

» καὶ φίλῃν οὖσαν καὶ μετὰ μελωδίας. »

(Ἀριστοτ. Πολιτ. Β' 27).



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

—
1881.

А.П.О.

Τὸ ἐπὶ τῶν (καὶ δημοτικῶν καὶ τῶν δημοτικῶν) ἐκ-
παιδεύσεως ὑπουργικῆς Παναγιᾶς Μαντιᾶς
μηχανισμοῦ σεβασμοῦ ἐκ ἀρχῆς ὑποδείξαι

ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΣ,

ὁ ποιητής

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΟΝΗΜΑ,

ἁλκυονίδας

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΥΣ

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α'

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙΝΑ ΠΕΡΙΕΧΟΝ,

ΚΑΤΑ ΝΟΜΟΥΣ ΠΑΝΤΗ ΝΕΟΥΣ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣ

ΥΠΟ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ,

ΘΕΣΣΑΛΟΥ.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΕ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΜΙΝΟΥ,

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΟΥ.

«Τὴν μουσικὴν πάντες εἶναι φαίνεται τῶν ἁδίστων,
» καὶ ψιλὴν οὖσαν καὶ μετὰ μελωδίας. »

(Ἀριστοτέλ. Πολιτ. Ε' 27).



Βιβλ. Εισ. 9738

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

1881

80278



201
M
1715
G4
S35
1881
C.2

ΤΟΙΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙΣΙΝ ΕΛΛΗΣΙ

ΘΕΣΣΑΛΟΙΣ

ΤΟΥΤΙ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΟΝΗΜΑ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΥΤΩΝ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ.

Ἡμεῖς τι τετράγωνον ἀποστέρξαντας αἰοδῶν
ἑπτατόνῳ φόρμῳ γένους κελαδήσομεν Ὕμνον.

ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΣ.



ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

• Τὴν μουσικὴν πάντες εἶναι φαρμὴν τῶν ἡδίστων,
• καὶ ψιλὴν οὖσαν καὶ μετὰ μελωδίας. »

(Ἀριστοτέλ. ε'. 28).

Τάχ' ἂν τισι παράδοξον φανείη καὶ γλαῦκ' Ἀθήναζ' ἀναφωνήσειαν, ὅτι καὶ περ πολυάσχολος ὢν καὶ περὶ παντοίας φιλολογικὰς μερίμνας περισπώμενος καὶ τῆς μουσικῆς ἐπιληφθῆναι ἐν νῷ ἐθέμην καὶ δὴ καὶ μουσικά τινα συνθήματα οὐκ ἀπεικότως τύποις εἰς φῶς ἀγαγεῖν. Ἀλλ' ὅπερ ἐπὶ τοῦτο παρῆχάλεσέ με ἔστι διπλοῦν· πρῶτον μὲν γὰρ τῇ μουσικῇ ἐκ παιδῶν τραφεὶς καὶ ἅπαντα αὐτῇ χαριέντως προσομιλῶν ὑπερφῶς αὐτὴν ἠγάπησα καὶ οὐδεπώποτε ἔπαυσάμην αὐτῇ θεραπεύων, τοῦτο μὲν ἰδίᾳ φιλολογικῶς περὶ ὑψηλὰ αὐτῆς ἀντικείμενα ἀσχολούμενος, τοῦτο δὲ τὰς ἐπὶ βελτιώσει αὐτῆς γνώμας μου δημοσιεύων, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ πρὸς δοξολογίαν τοῦ Ὑψίστου ἐπὶ μακρὸν χρόνον αὐτῇ χρώμενος. Τὸν πρὸς αὐτὴν δ' ὑπερβάλλοντα ζῆλον καὶ ἀνέκφραστον ἀγάπην μου ἐπὶ μᾶλλον καὶ μᾶλλον ἢ τῶν ἀρχαίων ἀρμονικῶν συγγραφέων, Ἀριστοξένου, Εὐκλείδου, Ἀριστείδου καὶ λοιπῶν, καὶ τῶν ὑπάτων φιλοσόφων Πλάτωνος καὶ Ἀριστοτέλους μελέτη ἐνίσχυσε, πολλὰ τοῦ τῶν συγγραμμάτων αὐτῶν αὐτῇ χρωμένων, ἅτε οἰομένων πρὸς ἀρετὴν τι τείνειν αὐτὴν, ὡς δυναμένην, καθάπερ ἡ γυμναστικὴ τὸ σῶμα ποιοῦν τι παρασκευάζει, καὶ τὴν μουσικὴν τὸ ἦθος ποιοῦν τι πειθεῖν, ἐθίζουσιν δύνασθαι χαίρειν ὀρθῶς. Ἐτι δὲ πρὸς διαγωγὴν τι συμβάλλεται καὶ πρὸς φρόνησιν.¹ Ὁ δὲ Πλάτων φησὶ μουσικὰ δὲ καὶ ἅ ταύτας ἀγεμὼν φιλοσοφία ἐπὶ τᾷ τᾷ ψυχᾷ ἐπανορθώσει ταχθεῖσαι ὑπὸ θεῶν τε καὶ νόμων, ἐθίζορτι καὶ πείθορτι, τὰ δὲ καὶ ποταγαγκάζορτι, τὸ μὲν ἄλογον τῷ λογισμῷ πειθεσθαι, τὼ δ' ἀλόγῳ θυμὸν μὲν πρᾶον εἶμεν ἐπιθυμίαν δὲ ἐν ἀρεμῇσει, ὡς μὴ δίχα τοῦ

1) Ἀριστοτέλ. Πολ. Βιβλ. Ε', κεφ. ε', § 20.

λόγου κινέεσθαι, μηδὲ μὰν ἀτρεμίζειν τῷ νῶ ἐκκαλεομένῳ ἢ ποτὶ ἔργα ἢ ποτὶ ἀπολαύσιαι.¹ Καίτοι δ' οἱ πρόγονοι ἡμῶν οὕτω τῇ μουσικῇ εἶχον καὶ πάντες αὐτὴν ἐσπουδάζον καὶ περὶ πλείστου ἐποιοῦντο, ἅθ', ὡς ἔφθην εἰπὼν, τὰ μέγιστα συμβαλλομένην εἰς συμπλήρωσιν τελείας τοῦ ἀνθρώπου ἀγωγῆς ὑπολαμβάνοντες, οὐδὲν ἤττον ἡμεῖς, ἀπόγονοι ἐκείνων ὄντες, πάντως ἐναντίαν τῆς ἐκείνων ὁδὸν πορευόμεθα καὶ τὸ παράπαν ἄδαῶς καὶ ἀμούσως αὐτῇ διακείμεθα.

Εἰ καὶ ἐν Ἑσπερίᾳ τὸ περὶ ἀρχαίας Ἑλληνικῆς μουσικῆς ζήτημα τοὺς λογιωτάτους τῶν ἀνδρῶν ἀπασχολεῖ, ὧν πολλοὶ καὶ ὀγκώδεις πραγματείας συνέταξαν, ἐν αἷς πολλὰ καὶ σπουδαῖα, ἱκανὰ διευκρινίζοντα τὸ τέως σκοτεινότερον τοῦτο ζήτημα, ἀνεκάλυψαν, ὑπόδειγμ' αἰείποτ' ἐν ταῖς αὐτῶν ἐρευναῖς τὴν νῦν ὑπάρχουσαν ἡμῖν τοῖς Ἑλλήσι μουσικὴν, τὴν Βυζαντιακὴν καλουμένην, ἔχοντες, ἡμεῖς μέντοι, ὧν αὕτη κτῆμά ἐστι, καὶ οἵπερ αὐτὴν σπουδάζειν ὀφείλομεν, οὐ μόνον τοῦτ' οὐ ποιοῦμεν, ἀλλὰ καὶ αὐτοῦ τοῦ ὀνόματος μνημονεύειν ἀπαξιοῦμεν, ὡς ὀθνεῖόν τι καὶ ἐκφυλὸν οὔσαν καὶ οἷον βαρβάρων αἰῶνων ἀποκύημα, πάντως τῇ νῦν προόδῳ τοῦ πολιτισμοῦ ἀπάδουσαν καὶ οὐδαμῶς εἰς ἐξευγένεισιν ἡθῶν συμβαλλομένην· κατακέλεισται δ' ἡμῖν αὕτη ἐνδιαίτημα καὶ παραμυθία μόνον τὸν τοῦ Ὑψίστου οἶκον ἔχειν, οὐ πρὸ δοξολογίαν ὤριστα, οὐκ ἐπ' ἀόριστόν γε χρόνον· κἀνταῦθα γὰρ εἰς δυσμένειαν περιπέπτωκε καὶ ἄστεγον αὐτὴν καταλιπεῖν οἱ νεωτερίζοντες βούλονται.

Ἄλλ' ὅπως ποτ' ἂν ᾗ, καὶ περ πολλοὶ καὶ ἄγαν φανατικοὶ ὄντες οἱ τὴν ἐξουδένωσιν αὐτῆς ἀφιέμενοι, εὐτυχῶς τῶν ἀμούσων καὶ ἀγνοούντων αὐτὴν εἰσι· διόπερ καὶ ἡ αὐτῶν αὐτῇ δυσμένεια τοὺς εὖ φρονούντας καὶ τὴν φιλολογικὴν αὐτῆς ἀξίαν εὖ εἰδότες μεταγνῶναι τὸ παράπαν ποιεῖν οὐ δύναται· πάντες γὰρ οἱ φιλολογικῶς αὐτὴν σπουδάζσαντες καὶ τὴν σπουδαιότητα καὶ ἀξίαν αὐτῆς κατανόησαντες εὐνοϊκῶς τε αὐτῇ ἀποφαινόμενοι ἤρξαντο καὶ τὴν διάσωσιν καὶ διέδοσιν αὐτῆς περὶ πλείστου ποιοῦνται. Ἰστέον δ' ὅτι καὶ τινες τῶν παρ' ἡμῖν κορυφαίων φιλολόγων, τῶν τέως τὴν νῦν μουσικὴν ἡμῶν μὴ ἐπισταμένων ἀπὸ τ' αὐτῆς τῆς Ὑψίστης τοῦ Πανεπιστημίου ἑδρας πρότερον αὐτῆς κατηγορούντων, ὕστερον δὲ τὸ

καλλος αὐτῆς κατανοήσαντες οὐ μόνον δυσμενῶς ἐπαύσαντο διακείμενοι, ἀλλὰ καὶ πολλοῖς τῶν ποιημάτων αὐτῆς πρὸς ἐξήγησιν τῶν διαφορῶν μεγεθῶν τῶν Ἑλληνικῶν ῥυθμῶν παραδείγμασι χρῶνται. Φησὶ γὰρ Ἀριστοτέλης ὅτι τῶν ἀδυνάτων ἢ χαλεπῶν ἐστὶ μὴ κοινωθήσαστας τῶν ἔργων κριτὰς γενέσθαι σπουδαίους.¹ Καὶ περὶ μὲν τούτων ἱκανὰ διηπορήσαμεν τῷ λόγῳ, λοιπὸν δ' ἐστὶν ἡμῖν καὶ περὶ τῶν ἐπὶ τὴν δημοσίευσιν τῶν ἡσμάτων τούτων παρακαλεσάντων ἡμᾶς αἰτίων εἰπεῖν.

Καὶ πρότερον μέντοι πολλάκις ἀπὸ πολλῶν ἤδη ἐτῶν πρωτοφάλτης ἐν τῷ Ἱερῷ τῆς Μητροπόλεως Ναῶ ὧν ἀνάγκην μουσικῆς συνθέσεως πολυχρονισμῶν τινῶν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἡμῶν κοινῇ ἐν αὐτῷ χρήσει ἡσθόμην καὶ δὴ τινὰς αὐτῶν ἤδη συνετεθείμην, ἀλλ' ἄλλων ἕνεκα κατεπειγουσῶν ἀσχολιῶν αὐτοὺς ἀνεκδότους κατέλειπον, καὶ μικροῦ δεῖν ἀπώλοντο εἰ μὴ τινες τῶν φιλομούσων πολιτῶν μου Θεσσαλῶν, τῶν νῦν τοῦ τῆς δουλείας ζυγοῦ ἀπαλλακτομένων, ἤτουν μέ τινες χειρογράφους πέμψαι αὐτοῖς, οἷς χαριζόμενος πολλοὺς ἅμα, ἐν ὧν ἑκααίδεκα, κατὰ νόμους τε νεωτάτους καὶ κατὰ τὰ τρία τῆς μουσικῆς γένη, διάτονον, χρῶμα καὶ ἁρμονίαν, ἐκδίδωμι. Τούτους δὲ τοὺς πολυχρονισμοὺς τῇ τῶν τελετῶν ἀκολουθίᾳ συνεκδοθῆναι ἔδει, ἀλλὰ τοῦ λογίου καὶ κρατίστου μουσικοῦ κυρίου Κωνσταντίνου Σακελλαρίου, πολίτου μου, ἀκολουθίαν τῶν τελετῶν πλήρη μεμελοποιημένην ἐκδοῦναι προεπαγγελαμένου, τανῦν οὗτοι ἀποκεχωρισμένοι αὐτῆς ἐκδίδονται. Ὅπως δὲ μὴ τὸ πόνημά μου προσκορὲς εἴη καὶ οἷον ἄχρει, καὶ τινὰ ἄλλα τῶν τοῦ ὄρθρου καὶ λειτουργίας μεμελοποίηκα, ἃ καὶ συνεκδίδωμι τοῖς πολυχρονισμοῖς· διόπερ καὶ τὸ ὅλον πόνημα εἰς δύο μέρη διελον.

Ἰκανὰ δὲ καὶ περὶ τούτων εἴρηται ἡμῖν καὶ ταῦθ' ὥς οὐκ ἔδει, ἅτε τοῦ πονήματος σμικροτάτου ὄντος καὶ προλόγου μακροῦ μὴ δεομένου.

1) Ἀριστοτέλ. Πολ. Β:δλ. Ε', κεφ. 6, § 21.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.

Τῶν ἐκδιδομένων ᾠσμάτων ἔχόντων τι τὸ καινὸν τῶν τότε καὶ δὴ τοῖς πολλοῖς τῶν μουσικῶν ἄγνωστον, οὐ τοῖς λογίοις, ἀτε μεμελοποιημένων οὐ μόνον ἐν Ἐκκλησίαις, ἀλλὰ καὶ ἐν σχολείοις καὶ ἐπ' ἄλλων συναθροίσεων ψάλλεσθαι, φέρε δὴ τινα καὶ περὶ τοῦ καινοφανοῦς τῆς συνθέσεως αὐτῶν εἰπόμεν, ἵνα μὴ τι ἕτερον οἱ χρησόμενοι αὐτοῖς ὑπολάβωσι καὶ ἀμαθίαν μουσικὴν ἡμῶν καταγνώσιν. Ἡ ποῦ γε γὰρ καινοφανές μὲν τι καὶ οἷον ἄηθες τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ὅφους ἔνεστι τοῖς ᾠσμασιν ἡμῶν, ἀλλ' οὐ πάντως καὶ τοῦ σεμνοπρεποῦς χαρακτῆρος ἐστέρηνται. Συνήθεις μὲν μουσικαὶ γραμμαὶ ἢ φράσεις αὐτοῖς οὐκ ἔναισιν, ἀλλὰ τι ἄηθες τῆς ἐκφράσεως ἐν αὐτοῖς φέρεται, ἐφ' ᾧ τάχ' ἂν τινες ἀπορήσειαν τε καὶ εἰποιεν, ὅτι τῇ μουσικῇ κεκαινοτομητικῶς εἶην, τῶν πολλῶν πανταχόθεν σπουδαζόντων τῷ καθεστῶτι ἐμμένειν καὶ τὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀρχαϊκὸν τε καὶ σεμνοπρεπῆ χαρακτῆρα μὴ ταράττειν μηδ' ἄλλοιοῦν τὸ παράπαν. Τοιγὰρ τι κἀγὼ αἰέποτε τῇ τῶν πολλῶν οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ ἐπαύοντων γνώμῃ ἐπεσθαι φιλοῦ καὶ τῆς τούτων δόξης ἄγαν μέλει μοι· ἀλλ' ὅπερ ἐπὶ τούτ' ἔωσέ με ἐκεῖνό ἐστι. Πολλάκις γὰρ σκοποῦμένῳ ἔδοξέ μοι δύο εἶδη μουσικῆς προσήκειν ἔχειν, ἐκάτερον τὸν χαρακτῆρα διάφορον, τὸ μὲν ἀφελές, ἄγνόν καὶ σεμνοπρεπές τῇ ἐκκλησίᾳ, τὸ δὲ πως ἀνειμένον καὶ ἀνδρώδεις τῇ πολιτείᾳ· τοῦ δ' ἐκκλησιαστικοῦ αὐθις διακριτέον δύο εἶδη, τὸ μὲν καθαρῶς ἐκκλησιαστικὸν τοῖς τῇ ἐκκλησίᾳ ψαλλομένοις ᾠσμασι, τὸ δὲ τοῖς ἐν τε τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ τῇ πολιτείᾳ. Τούτῳ οὖν τῷ τελευταίῳ τῆς μουσικῆς εἶδει καὶ οἱ ἡμέτεροι πολυχρονισμοὶ ἀνήκουσι καὶ κατὰ τοῦτου τὸν χαρακτῆρα μεμελοποιήνται, ὅθ', ὡς ἔφθηνεν εἰπόντες, τῇ τε ἐκκλησίᾳ καὶ τῇ πολιτείᾳ προσωρισμένοι εἰσὶ· διότι περ τοῦτ' ἀφελοῦς καὶ ἀνδρώδους μετέχουσι. Γραφὴν δ' ἀναλυτικὴν προειλόμην, ὡς καὶ τὸ συνεχές τοῦ μέλους, μοῦρας καὶ πεττείας ἀποφυγῶν, ἐν' οὗτω τὸ μέλος ῥέον καθισταίτο καὶ εὐμάρειάν τινα τοῖς χρωμένοις παρέχοι. Τῶν δὲ βραχέων χρόνων χοῦσιν μὲν ἀφειδῶς οὐκ ἐποίησάμεθα, τῶν δ' ἀπαντῶντων χοῦσις ἐγένετο αἰτήσαι τῆς τοῦ μέλους πορείας καὶ ἐν ὀρισμέναις γε μουσικαῖς ἐκφράσεσιν, αἷς ἀποφυγεῖν ῥάδιον οὐκ ἔν. Πολλαχοῦ δὲ τῶν ᾠσμάτων ἡμῶν ἐκφρά-

σεις χασμωδικαὶ κείνται, ὧν ἕνεκα καταλήξεις τινὲς *δολιχόουροι* εἰσι καὶ ἀνωμαλίαν τινὰ πρὸς τὸ ὅλον ἔσμα φέρουσιν, ὃ καὶ πᾶς ἂν εὖξαιτο ἐκλιπεῖν. Ἀλλὰ καὶ τοῦτ' οὐκ ἀπὸ τοῦ αὐτομάτου γέγονεν· ἡ γὰρ τοῦ μέλους πορεία τοιαύτη ἦν, ὥστε καίπερ τῇ τοῦ ὅλου πορείᾳ ἀπᾶδον καὶ τοὺς ἀκρωμένους προσκορὲς ὃν αἰτεῖν τοῦτο. Τὰ δ' ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν *νόμων*, *τρόπων* καὶ *τόνων*, ἥχος *πρῶτος*, ἥχος *δεύτερος* κτλ. ἀντικατέστησα τοῖς ἀρχαίοις, καθὰ παραδίδουσιν ἡμῖν τῶν ἀρχαίων καὶ ἄλλοι μὲν πολλοὶ μάλιστα δέ τινες τῶν μεταγενεστέρων, οἳοι Γεώργιος Παχυμέρης¹ καὶ Μανουὴλ Βρυέννιος,² οἱ περ τὴν ταυτότητα τῶν ἀρχαίων *τόνων* τοῖς σήμερον ἥχοις ἐπιστημονικώτατα ἀποδεικνῦσι.

Τοσαῦτα οὖν προοιμιασάμενοι εἵπωμεν τανῦν τινὰ ἰδίᾳ θεωρητικῶς καὶ περὶ ἐκάστου *τόνου*.

Α'.

Χρόα Ὑπερμειξολυδίου τόνου.

^{Ἦχος α'.} Ὁ γλυκύτατος καὶ ἡρεμώτατος τὸν χαρακτῆρα οὗτος τόνος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ συχνὴν ποιοῦνται χρῆσιν ἐν ταῖς *λιταῖς*, ἅπασαι γὰρ αἱ *λιταὶ* τῷ τόνῳ τούτῳ συντίθενται, ὃ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ *Κεφ* μελωδούμενος,³ ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τοῦ *Πα* καὶ τοῦ *Κε*, εἰς τὸ *διάτονον* γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, ἀείποθ' ὕψουσιν τὸν *Λι* ἐχούσῃ.⁴

Β'.

Χρόα Μειξολυδίου τόνου.

^{Ἦχος β'.} Ὁ ἡδονικώτατος καὶ ἄγαν τὸν χαρακτῆρα φιλοφρονητικὸς οὗτος τόνος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ σπανίως χρῆσιν ἐμοί γε ποιοῦνται, ὃ ἀπὸ τοῦ *Βου* μελωδούμενος, εἰς τὸ *χρῶμα* ἀνάγεται, κλίμακι δὲ αὐτῇ τοῦ κυρίου *τόνου* χρῆται, ἀείποθ' ὕψουσιν τὸν *Κε* ἐχούσῃ.⁵

4) Notices et extraits de manuscrits de la bibliothèque du roi et autres bibliothèques par M. A. J. H. Vincent, tom. XII seconde partie, κεφαλ. 52, σελ. 553.

2) Θεωρητ. μέγα ὑπὸ Χρυσάνθου κεφ. Β', § 235, σελ. 127.

3) Ἰδὲ Μουσικ. Βιβλιοθήκη τόμ. Α', σελ. 1.

4) Θεωρητ. μέγα κεφ. Θ', § 271, σελ. 149.

5) Αὐτόθ. ἐνθα ἀνωτέρω.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Γ'.

Λύδιος τόνος.

^{Ηχος γ'.} Ὁ ἀπλούστατος οὗτος καὶ ἀνδρικώτατος τὸν χαρακτῆρα τόνος, ὁ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ *Γα* μελωδούμενος, ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τε τοῦ *Γα* καὶ τοῦ *Πα*, εἰς τὴν ἀρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, τὸν μὲν *Βου* δίσσει, τὸν δὲ *Ζω* αἰείποθ' ὕφρουν ἐχούση.¹

Δ'.

Φρύγιος τόνος.

^{Ηχος δ'.} Ὁ πανηγυρικώτατος καὶ τὸν χαρακτῆρα μεγαλοπρεπέστατος οὗτος τόνος, ὁ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ *Βου*, ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τε τοῦ *Πα* καὶ τοῦ *Βου* καὶ τοῦ *Δι* μελωδούμενος, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, οὗ τῇ κλίμακι χρῆται. Διαφέρει δὲ τοῦ *Ῥπερμιξολυδίου τόνου* τῇ τε πορείᾳ καὶ τοῖς κρατοῦσι φθόγγοις, οὐ μὴν δὲ ἀλλὰ καὶ ταῖς καταλήξεσι.² Τὸ ἡμέτερον δ' ἄσμα μεμελοποίηται ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀπὸ τοῦ *Πα* ἐναρχομένης κλίμακος.

Ε'.

Δωριος τόνος.

^{Ηχος πλ. α'.}

Ὁ θρηνώδης καὶ φιλοικτίμων ἅμα δὲ καὶ χορευτῆς οὗτος τὸν χαρακτῆρα τόνος, ὁ ὑπὸ μὲν τῶν ἀρχαίων ἀπὸ τοῦ *Πα* μελωδούμενος, ὑπὸ δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τε τοῦ *Πα* καὶ τοῦ *Κε*, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται αἰείποθ' ὕφρουν τὸν *Ζω* ἐχούση. Ἔστι γὰρ ἡ τοῦ τόνου τούτου κλίμαξ μικτὴ ἐκ τοῦ α' τετραχόρδου τοῦ διατόνου γένους καὶ ἐκ τοῦ β' τῆς ἀρμονίας.³

ΣΤ'.

α' Χρόα Δωρίου τόνου.

^{Ηχος πλ. α' ἐναρμόνιος.}

Ὁ πάθους ψυχῆς ἐκφράσει προσήκων καὶ τὸν χαρακτῆρα θρηνώδης οὗ-

1) Θεωρ. μέγα Κεφ. II', § 333, σελ. 150.

2) Αὐτόθ. Κεφ. Θ', § 346, σελ. 115.

3) Αὐτόθ. Κεφ. I', § 349, σελ. 157.

τος *τόνος*, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ οὐδαμῶς χρῆσιν ποιοῦνται, ὁ ἀπὸ τοῦ *Πα* μελωδούμενος, εἰς τὸ *διάτονον* γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ τῆς ἀρμονίας χρῆται, τὸν μὲν *Βου* τοῦ *Α* τετραχόρδου *δίεσιν*, τὸν δὲ *Ζω* τοῦ *Β'* ὕφεισιν, τὸν δ' ὑπὸ τὸν *Πα Νη*, προσλαμβανόμενον, *τρίτημόριον* *δίεσιν*¹ ἐχούσῃ.

Ζ'.

Β' Χρόα Δωρίου τόνου.

Ἦχος πλ. α' τετράφωνος.

Ὁ χαρμόσυνος οὗτος καὶ πανηγυρικός τὸν χαρακτῆρα *τόνος*, ὁ ὑπὸ τε τῶν ἀρχαίων καὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν ἀπὸ τοῦ *Κε* μελωδούμενος καὶ ἐν συχνῇ χρῆσει ὢν, εἰς τὸ *διάτονον* γένος ἀνάγεται, κλίμακι δὲ τῇ τοῦ *Υ* *περμιξολυθίου* *τόνου* χρῆται, ἐναρχομένη ἀπὸ τοῦ τῆς *μεσοειδοῦς* *Κε* καὶ ληγούσῃ εἰς τὸν τῆς *Υ* *πατοειδοῦς* *Κε*, τὸν δὲ τῆς *μεσοειδοῦς* *Ζω* αἰείποθ' ὕφεισιν ἐχούσῃ.

Η'.

Υ' πολυθύδιος τόνος.

Ἦχος πλ. β'.

Ὁ μελιχρὸς καὶ γλυκὺς, ὁ θρηνώδης καὶ τὸν χαρακτῆρα ἀνειμένος οὗτος *τόνος*, ὁ ἀπὸ τοῦ *Πα* μὲν αἰείποτε, ἀπὸ δὲ τοῦ *Λι* ἐν τοῖς θρηνώδεσιν ἄσμασι μελωδούμενος, εἰς τὸ *χρῶμα* ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, αἰείποτ' ἐχούσῃ τοῦ μὲν *α'* τετραχόρδου τὸν *Βου* ὕφεισιν καὶ τὸν *Γα* *δίεσιν*, τοῦ δὲ *β'* τετραχόρδου τὸν *Ζω* ὕφεισιν καὶ τὸν *Νη* *δίεσιν*.² Ἔστιν ὅτε δ' ἡ κλίμαξ αὕτη ποικίλλεται τῇ τοῦ *διατόνου* μιγνυμένη καὶ οὕτως ἀποτελοῦνται πολλαὶ κοινότητες.³

Θ'.

α' Χρόα Υ' ποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς ἐπτάφωνος.

Ὁ τοῦ βάρους ἐπώνυμος καὶ τὸν χαρακτῆρα ἀπλοῦς οὗτος *τόνος*, ὁ ἀπὸ τοῦ *Ζω* μελωδούμενος, εἰς τὴν ἀρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται τὸν *Κε* *δίεσιν* αἰείποτ' ἐχούσῃ.⁴

1) Αὐτόθι Κεφ. Ζ', § 262, σελ. 115 καὶ Δοκίμιον Ἐκκλησιαστικῶν μελῶν ὑπὸ Χριστοδ. Γεωργιάδου, Κεσσανιεύς, σελ. 16'.

2) Αὐτόθι Κεφ. ΙΑ', § 336, σελ. 160.

3) Αὐτόθι Κεφ. Δ', § 240 καὶ ἐξῆς.

4) Αὐτόθι Κεφ. Θ', § 271, σελ. 119.

I'

6' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς πεντάφωνος.

Ὁ ὠραιότατος καὶ τὸν χαρακτῆρα σεμνὸς οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ βαρεώς Ζω μελωδούμενος καὶ κατὰ πενταφωνίαν βαίνων, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ συχνὴν χρῆσιν ποιῶνται, εἰς τὴν ἁρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, τὸν μὲν Δι ὕφρουν, τὸν δὲ Κε διέουν, τὸν δ' ὅξυν Ζω καὶ Πα ὕφρουν ἀείποτ' ἐχούσῃ.¹

IA'

γ' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς μικτός.

Ὁ εὐάρεστος καὶ πανηγυρικός οὗτος τὸν χαρακτῆρα τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ Δι=Ω μελωδούμενος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ οὐδαμῶς χρῆσιν ποιῶνται καὶ πάντῃ ἀγνῶς τῇ Ἐκκλησίᾳ τυγχάνει ὢν, εἰς τὴν ἁρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, βάσιν μὲν ἐχούσῃ τὸν Ζω τῆς βαρείας Ὑπάτης, μελωδουμένη δὲ ἀπὸ τοῦ Δι=Ω, ἐφ' οὗ καὶ πᾶσα τοῦ ἄσματος ἡ πορεία βαίνει. Τῇ δ' ἐπὶ τοῦ Δι ἐπιθέσει ὕστερον τῆς οἰκείας φορᾶς α εἰς τὴν αὐτὴν αὖθις κλίμακα τὸ μέλος ἐπανακάμπτει. Ἔστι δὲ τὸ μέλος τοῦτο τῶν ἡδίστων καὶ τῶν μάλιστα τῇ ἐκκλησίᾳ προσηκόντων.

IB'

δ' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

Ἦχος βαρὺς ἑναρμόνιος.

Ὁ ἡδύς τε καὶ τὸν χαρακτῆρα γαλήνιος οὗτος τόνος, ὁ κοινότατα ἀπὸ τοῦ τῆς ρητοειδοῦς Ζω μελωδούμενος καὶ εἰς τὸν τῆς μεσοειδοῦς Ζω καταλήγων, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ σπανίως χρῆσιν ποιῶνται, χρωματίζει γὰρ τὴν τοῦ διατόνου γένου κλίμακα βουλόμενοι, πλὴν δοξολογίας τινὸς ὑπὸ Κουρμουζίου χαρτοφύλακος μεμελοποιημένης, εἰς τὴν ἁρμονίαν ἀνάγεται, κλίμακι δὲ χρῆται, τὸν τῆς μεσοειδοῦς Ζω καὶ Βου καὶ τὸν τῆς ρητοειδοῦς Ζω ἀείποθ' ὕφρουν ἐχούσῃ.²

Ἔστι δὲ τὸ μέλος τοῦτ' ἀτεχνῶς ἁρμονικὸν καὶ τῶν οὐ ὀχδῶς μελωδουμένων.

1) Ἴδὲ εἰσαγ. εἰς τὸ θεωρητ. καὶ πρακτικὸν τῆς μουσικῆς κατὰ τὸ Λέσδ. σύστημα ὑπὸ Σ. Ἀναγνώστου Ζ', 7, σελ. 133.

2. Αὐτόθι Κεφ. Θ', § 272, σελ. 120.

ΙΓ'.

α' Χρόα Ὑπολυδίου τόνου.

Ἦχος πλ. β' φθορικός.

Ὁ ἐκφραστικός τε πάθους καὶ τὸν χαρακτῆρα μεγαλοπρεπῆς οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τοῦ νητοειδοῦς Πα μελωδούμενος, οὗ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μελωδοὶ οὐδαμῶς χρῆσιν ποιοῦνται, εἰς τὸ χρῶμα ἀνάγεται, κλίμακί δὲ χρῆται τοῦ αὐτοῦ γένους, διαφορῶσθαι μέντοι, ἅτε μαρτυρουμένη οὕτω π' ἀντὶ οὕτω π , ὁ δὲ Κε μεταβάλλεται τῇ φθορᾷ τῇ δε θ , οὕτω καὶ ὁ τῆς ἀντιφωνίας Πα μαρτυρεῖται οὕτω π' . Ἐν δὲ τῇ καταβάσει αὐθις ἡ κλίμαξ μεταβάλλεται ἐπιτιθεμένης τῆς φθορᾷ τῆς δε σ τοῦ Κε.

ΙΔ'.

Ὑποδώριος τόνος.

Ἦχος πλ. δ'.

Ὁ θελκτικός τε καὶ ἡδονικός, ὁ πάθους ἐκφράσει προσήκων καὶ τὸν χαρακτῆρα σεμνὸς οὗτος τόνος, ὁ ἀπὸ τε τοῦ Νη καὶ τοῦ Γα=Σ μελωδούμενος, ὁ τῶν πλαγίων τόνων ὑστατος καὶ ἐν πολλῇ ὑπὸ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδῶν χρῆσει ὢν, εἰς τὸ διάτονον γένος ἀνάγεται, κλίμακί δὲ χρῆται τοῦ αὐτοῦ γένους, ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ τὸν Ζω ὕφεισιν φιλούσῃ ἔχειν.

ΙΕ'.

α') Χρόα Ὑποδωρίου τόνου.

Ἦχος πλ. δ' σὺν β'.

Ὁ φεινός τε καὶ τὸν χαρακτῆρα φαιδρὸς οὗτος τόνος, ὁ Ποταμὶς ὑπὸ τῶν παλαιῶν μελωδῶν καλούμενος καὶ σπανίως παρ' αὐτοῖς ἀπαντῶν, ὁ ἀπὸ τοῦ Νη μελωδούμενος, εἰς τὸ διάτονον κυρίως γένος ἀνάγεται, κλίμακί δὲ μικτῇ χρῆται, τοῦ τε Ὑποδωρίου καὶ Μιξαλυδίου τόνου.

Τοσαῦτα δὲ καὶ περὶ τόνων συντόμως εἰρήσθω.

Ὡν δ' ἕνεκα θεωρητικῶς ἐλθεῖναι τινα ἐπελαβόμεθα, καὶ πρότερον εἰρήκαμεν. Λοιπὸν δ' ἐστὶν ἡμῖν εἰπεῖν καὶ τοῦθ', ὅτι καὶ περ θεωρητικῶς περὶ τῶν κλιμάκων, ἐφ' αἷς τὰ ἄσματα ἡμῶν μεμελοποιοῦνται, πρὸς κατανόησιν τῆς συνθέσεως αὐτῶν συμβαλλόμενα ἱκανὰ ἐκτίθεμεν, οὐδὲν ἤτ-

τον δὲ καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς ᾠσμοῖς τὰς οἰκείας φθορὰς ἐπὶ τῶν μεταβαλλομένων τόγων ἔστιν ὅτε τίθεμεν εἰ καὶ περιττῶς, τῶν κλιμάκων ὠρισμένων *ῥυθμῶν*.

Τοὺς δὲ κυρίους μουςικούς συγγνώμην αἰτοῦμεν ἐπὶ τοῖς τυχόν κακῶς ἔχουσι, μεμνημένους ὅτι «καὶ Θεῷ φίλον καὶ δ' δύναμιν ἔρδειν».

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ.



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΙ

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄

ΥΠΟ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ.

Α΄.

Χρόα Ὑπερμιξολυδίου τόνου.

$\frac{7}{8}$ Πα $\chi=8$.

Ἦχος α΄.

Π ο λυ χρο ο νι ι ι ι ον ποι η η-

η η η η η σαι αι αι Κυ υ ρι ος ο

θε ο ο ος τον θε ο σε βε ε στα α τον και

φι ι λο ο χρι ι στο ον η η μω ω ν βα σι-

λε ε ε ε ε ε α Γε ω ωρ γι ι-

ι ι ον τον πρω ω ω ω ω ω ω τον 9 ουν τη

ευ σε βε στά α α τη βα σι λι ι ι ι-

ι ι ισ ση η μω ω ω ω ων 9 0 ο ο ο ο ο-

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο 0 λ γα 9 και τω ευ-

σε βε στα α α α α α α τω ω ω δι α-

δο ο ο χω α αυ τω ων 9 Κων στα αν τι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νω. π 9

Κυ υ υ υ υ υ ρι ε φυ υ λατ τε ε α αυ του ους 9

Είς πολ λα α ε ε ε τη 9 Είς πολ λα α ε-

ε τη 9 Είς πολ λα α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

B.

Χρόα Μιξολυδίου τόνου.

$$\overset{6}{\curvearrowright} \overset{-\theta}{\curvearrowright} \overset{7}{\curvearrowright} = 8.$$

*Πχρ: 3'.

Πο λυ χρο ο νι ι ι ι ον ποι η η-
 η η η η σαι Κυ υ ρι ι ο ος ο θε-
 ο ος τον θε ο σε βε ε σα α α το ο ο-
 ον και φι λο ο ο χρι ι ι στο ον η η μω-
 ω ω ων βα σι λε ε ε ε ε α Γε ω-
 ω ω ρι ι ι ι ον τον πρω ω ω ω ω ω-
 ω ω ω ω ω ω ω ω τον συν τη ευ-
 σε βε στα α α α α α α α α τη
 βα σι ι λι ι ι ι σ η η η η μω ων Ο-
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο Ολ γα και τω ευ σε θε στα α-
 α α α α α α α α α τω δι-
 α α δο ο ο ο χω ρ α αυ τω ων Κων σταν-
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νφ
 Κυ υ υ υ ρι ε φυ υυ λα α α ατ τε ε α αυ-
 του ου ου ους Εις πολ λα α α α ε ε ε τη Εις
 πολ λα α α ε ε ε τη Εις πολ λα α α α ε-
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

Г.

Λύδιος τόπος.

$$\ddot{\alpha} \Gamma_{\alpha} \cdot \overline{\chi} = 8.$$
[illegible]

στα α τον καλ φι λο ο ο ο χρι ι ι στο ον η η-

μω ω ω ωων Βα σι λε ε ε ε ε α δὲ Γε-

ω , ω ω ω ωρ γι ι ι ον δὲ τον πρω ω ω ω-

ω ω ω ω ω τον π Συν τη ευ σε βε στα α-

α α α α τη δὲ Βα σι λι ι ι ισ ση η η-

μω ω ω ωων 0 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο δὲ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ γα α 9 καί τω ευ-

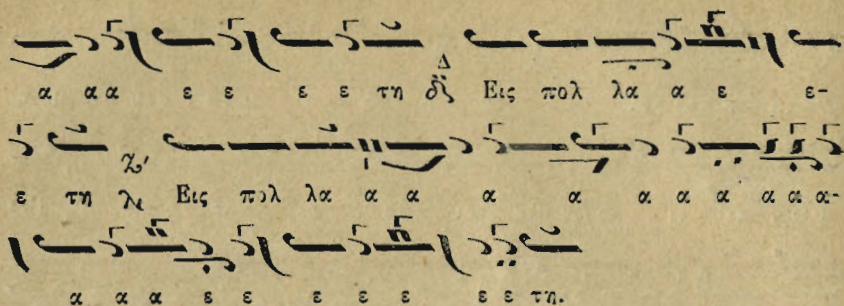
σε βε στα α α α α α α α τω δὲ δι α-

δο ο ο ο ο ο χω φ α αυ τω ων δὲ Κων σταν τε ι ι-

ι ι ι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι νω 9 Κυ υ υ υ υ ρι ε φυ υ-

λα α ατ τε ε α αυ του αυ ους δὲ Εις πολ λα α-

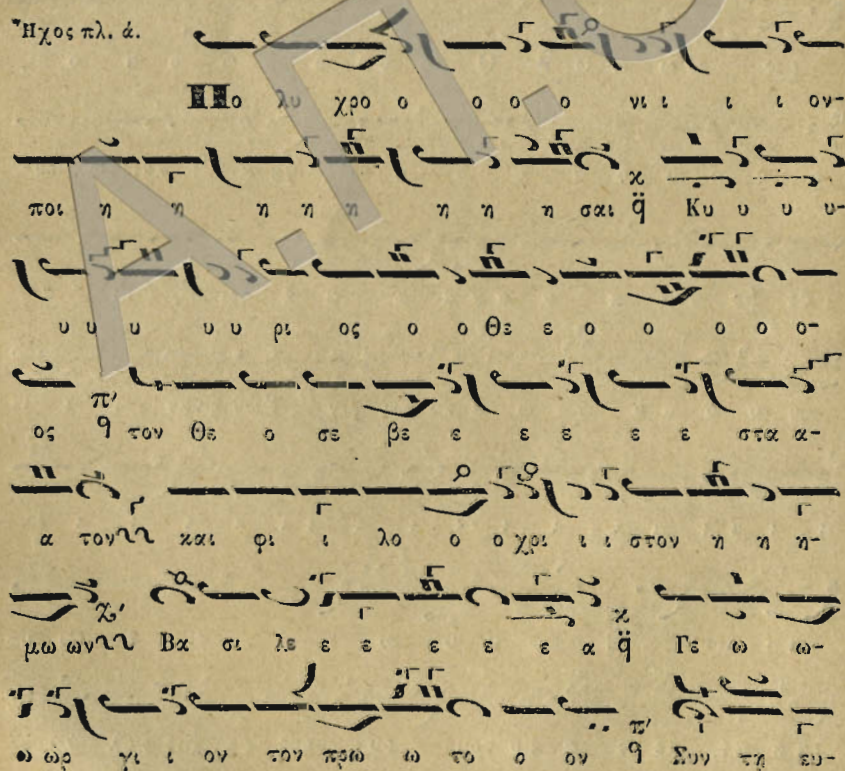


F.

Δώριος τόνος.

ḡ Πα. $\lambda=8$.

Ἦχος πλ. α.



σε βε στα α α α α α α τη $\frac{\pi}{q}$ Βα σι λι-

ι ι ι ι ι ι σ η η η η η η η μων $\frac{\pi}{q}$

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γα $\frac{\pi}{q}$ και τω

ευ σε βε στα α α α α τω ω ω να δι α δο ο ο-

ο χω ω α αυ τω ων $\frac{\pi}{q}$ Κων σταν τι ι ι ι ι-

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι-

ι ι ι ι ι νω $\frac{\pi}{q}$ Κυ υ υ υ υ ρι ε φυ υ υ λα-

α α ατ τε ε ε ε α αυ του ους $\frac{\pi}{q}$ Εις πο ολ λα-

α α α α ε ε τη $\frac{\pi}{q}$ Εις πολ λα α α ε ε-

ε τη $\frac{\pi}{q}$ Εις πολ λα α α α α $\frac{\pi}{q}$ ε ε ε-

ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

ΣΤ'.

Α' Χρόα Δωρίου τόνου.

ῥ Πα $\overline{\chi}=8$.Ἦχος πλ. ἀ ἐναρμό-
νιος = re minore



 Ηο λυ χρο ο νιον ποι η ησαι χ



 Κυ υ ρι ος ο θε ε ος ῥ τον θε ο σε βε στα α



 τον ῥ και φι λο οχριστον η η ημων ῥ βα ασι-



 ι λε ε ε ε α ῥ Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω ω-



 τον δ, Συν τη ευ σε βε στα α α τη ῥ Βα σι λι ι-



 ισση η η μων ῥ Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ολ-



 γα δ, και τω ευ σε βε στα α α α α α α τω ῥ



 δι α δο ο ο χω α αυ των ῥ Κων σταν τι ι ι ι ι-



 ι ι νω δ, Κυ υ υ ρι ε φυ υ λατ τε α α-



 αυ τους ῥ Εις πολ λα ε ε ε τη δ, Εις πολ λα α α-



 ε ε ε ετη ῥ Εις πολ λα α α α ε ε ε τη.

Ζ'.

Β' Χρόα Δωρίου τόνου.

ῥ κε ζ=8.

ἦχος πλ. α
τετράφωνος.

Η ο λυ χρο ο νι ι ι ο ν ποι η-

η η η η η σαι αι ῥ Κυ υ υ υ υ υ ρι-

ι ο ος ο ο θε ε ο ος ῥα τον θε ο σε-

θε ε στα α τον ῥα και φι ι λο ο ο χρι ι ι ι-

στον η η μω ω ων ῥ Βα σι λε ε ε ε ε-

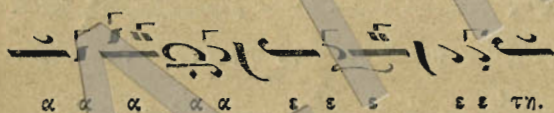
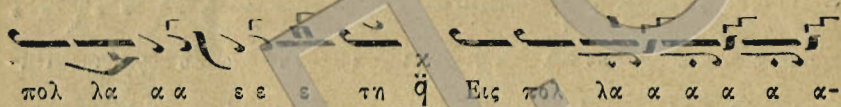
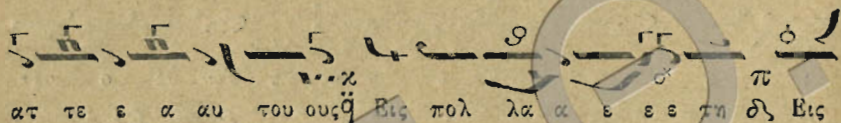
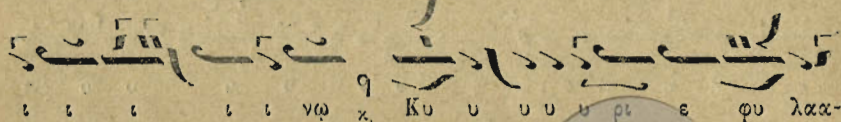
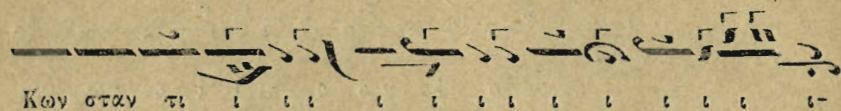
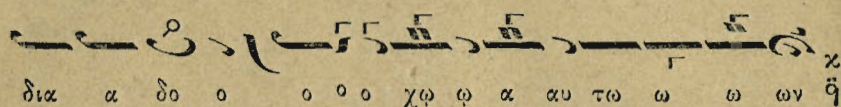
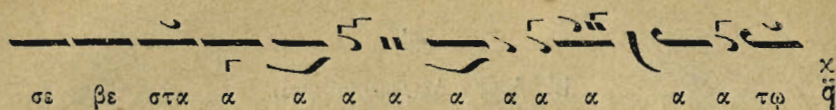
ε α ῥ Γε ω ω ω ω ω ω ρ γι ι ι ο ον ῥ

τον πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τον χ

Συν τη ευ σε βε στα α α α α τη η ῥ Βα-

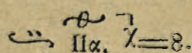
σι λι ι ι ι ι σ η η η η μω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ γα α ῥ και τω ευ-

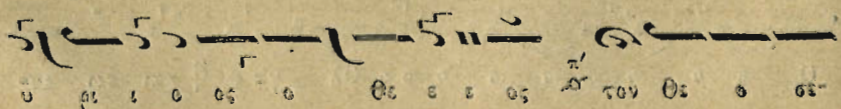
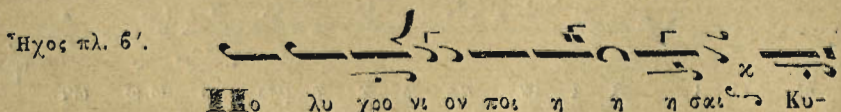


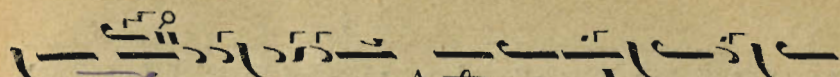
H. H.

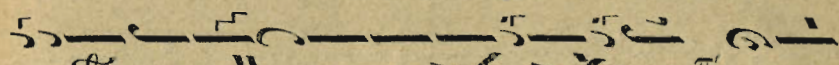
Ἰπολύδιος τόνος.

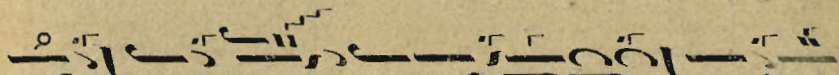


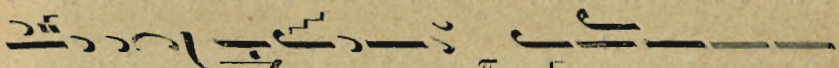
Ἦχος πλ. β'.

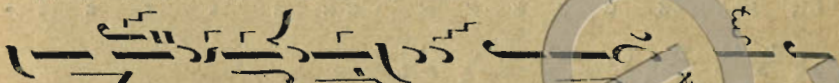




 βε ε ε ε στα α α τον και φι ι λο ο χρι-

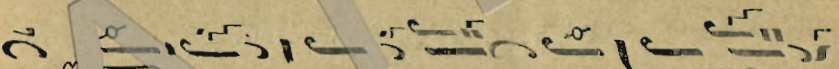

 ι ςον η μω ω ων βα σι λε ε ε ε κ π Γε ω-

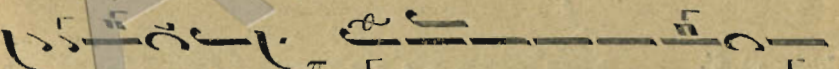

 ω ωρ γι ι ι ι ον τον πρω ω ω ω ω ω ω-

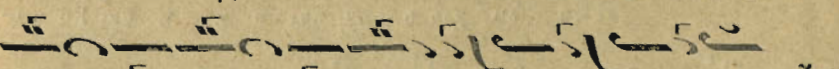

 ω ω ω ω ω ω ω ω τον συν τη ευ σε βε-

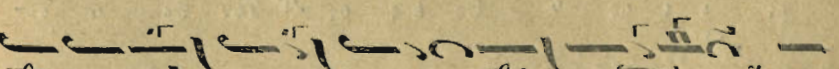

 στα α α α α α α α α τη βε σι-

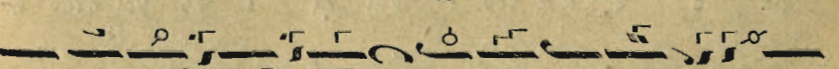

 ι λι ι ι ι ι ι ι ι σση η μω ω

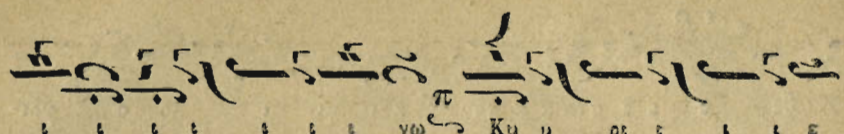

 ων λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο Ολ γα και τω ευ σε βε στα α α-

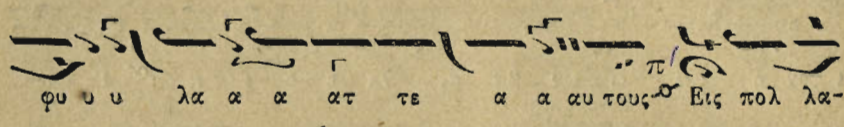

 α α α α α α α α α α α α


 δι α α δο ο ο ο ο χω αυ τω ω ω ων κων-

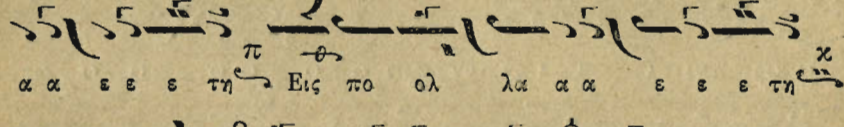

 σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



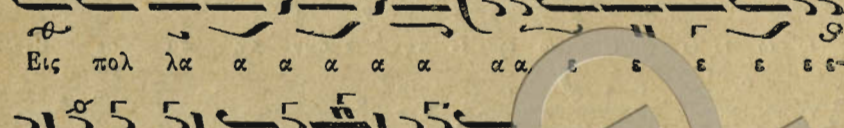
 ι ι ι ι ι ι ι νω^π Κυ υ ρι ε ι ι ε



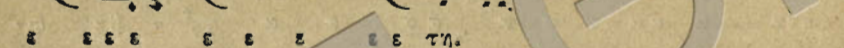
 φυ υ υ λα α α ατ τε α α αυ τους^π Εις πολ λα-



 α α ε ε ε τη^π Εις πο ολ λα α α ε ε ε τη^κ



 Εις πολ λα α α α α α α α ε ε ε ε ε ε-

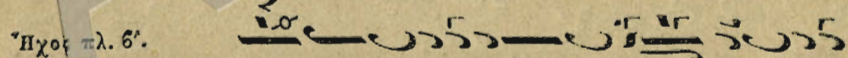


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

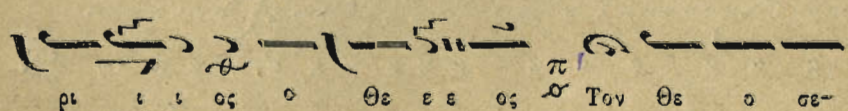
Α' Χρόα Ὑπολυδίου τόνου.

^π Πα. $\chi=8$.

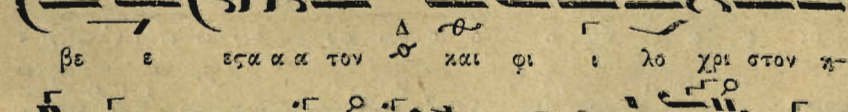
Ἦχος πλ. β'.
φθορικός.



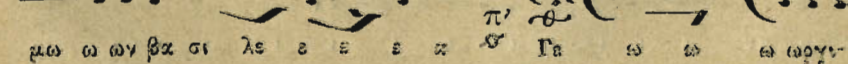
 Ηο λυ χρο ο νι ο ν ποι η η η σαι Κυ υ υ-



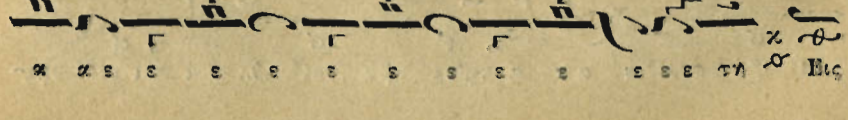
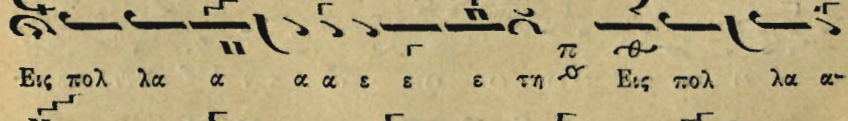
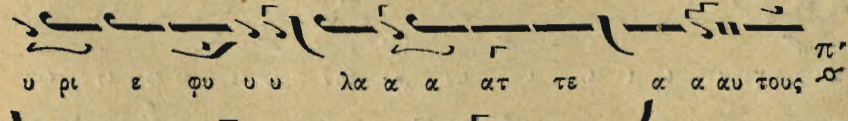
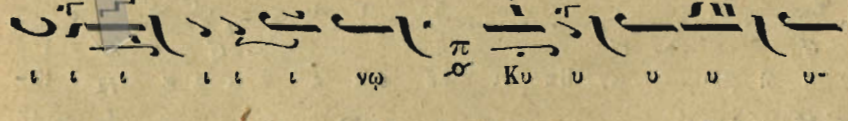
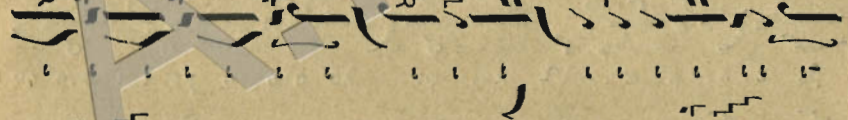
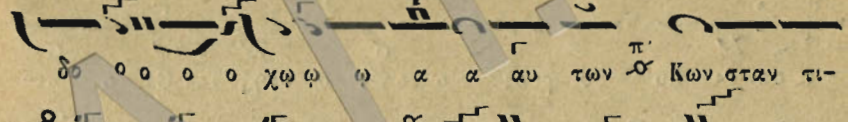
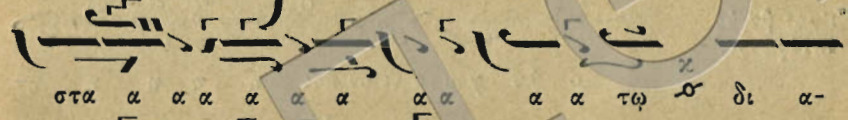
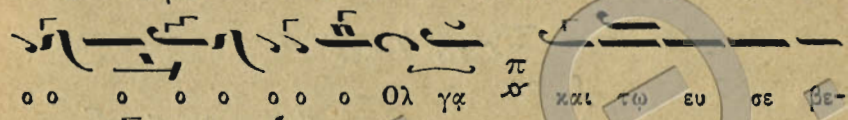
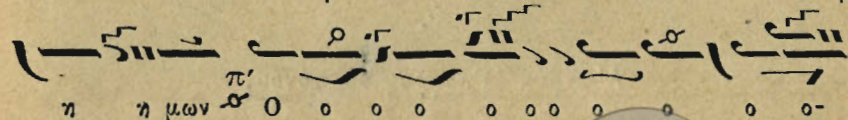
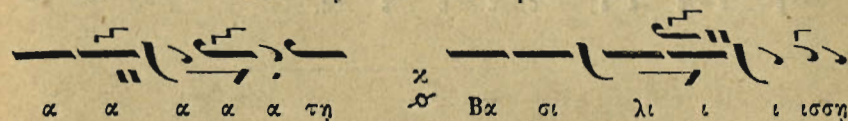
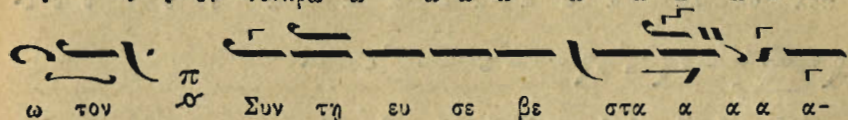
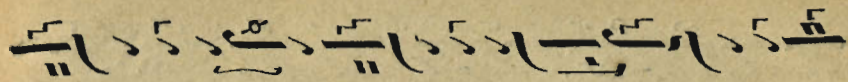
 ρι ι ι ος ο Θε ε ε ος^π Τον Θε ο σε-

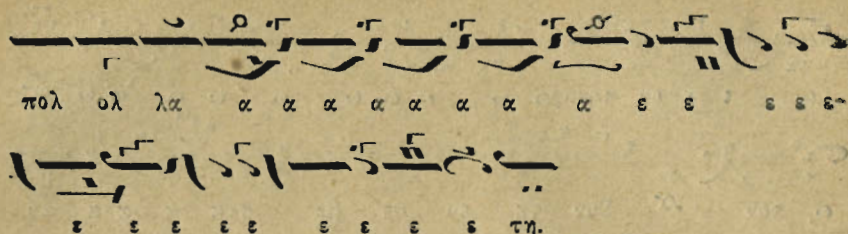


 βε ε εσα α α τον^Δ και φι ι λο χρι στον η-



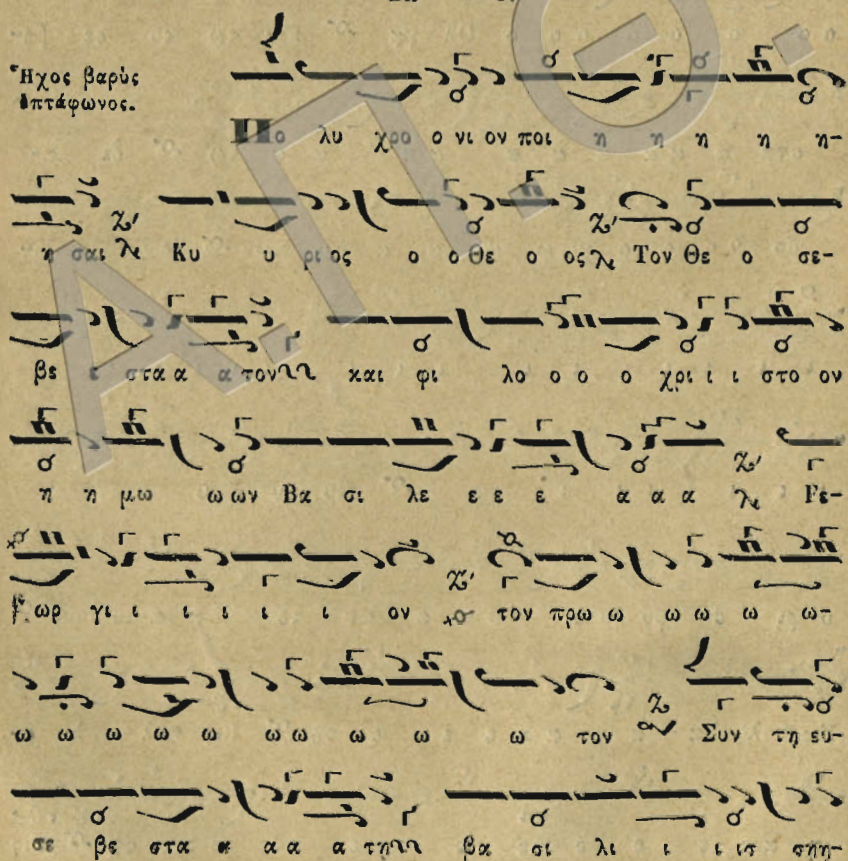
 μω ω ω ν βα σι λε ε ε ε α^π Γη ω ω ω ω ρ γι-





I'.

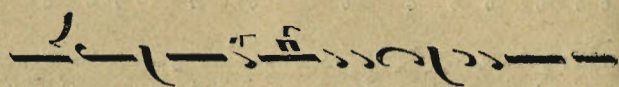
Α' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

 $\overline{\omega} \text{ } \omega \text{ } \chi = 8.$
Ἦχος βαρύς
ἑπτάφωνος.

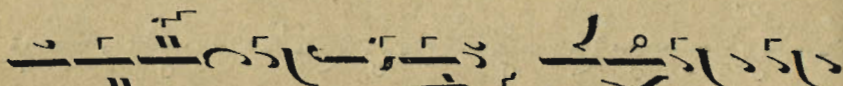
σ σ η η η μω ω ω ω ω ω ν λ 0 0 0 0 0 0-
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0-
 0 0 λ γα και τω ευ σε βε στα α α α-
 α τω ω δι α δο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0-
 ω ω ω ω ω ν λ Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι-
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι-
 ι νω Κυ υ ρι ε φυ λα ατ τε ε α αυ του ους λ
 Εις πολ λα α ε ε ε ε τη δ Εις πολ λα α ε-
 ε ε τη λ Εις πολ λα α α α α α α α α α α-
 α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η.

ΙΑ'.

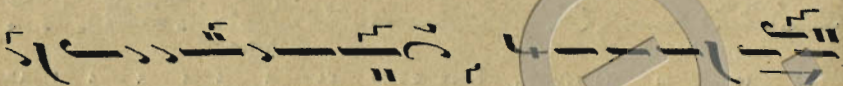
Β' Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

 $\overline{\omega} \text{ } \chi=8.$ Ἦχος βαρύς
πεντάφωνος.

Πο λυ χρο ο ο νι ι ο ον ποι οι-



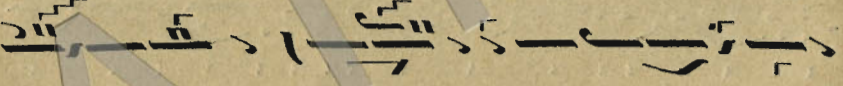
η η η η η η η η ησαι Ky υ υ υ υ υ-



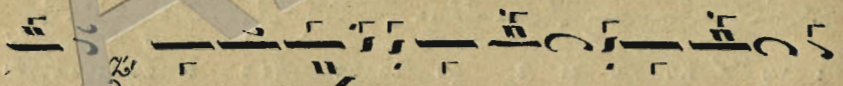
υ ρι ος ο Θε ε ο ο ος τον Θε ο σε βε ε-



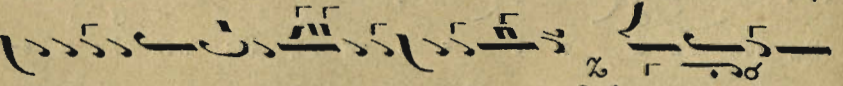
ε στα α α το ο ον και φι λο ο ο χρι ι-



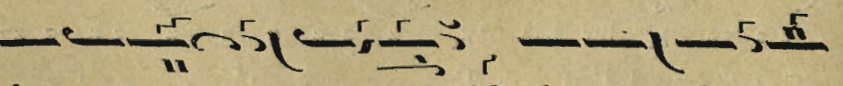
στο ο ον η η μω ω ω ων βα σι λε ε ε ε-



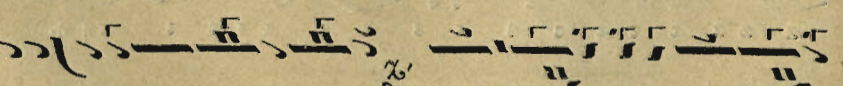
ε α Γε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω-



γι ι ι ον τον πρω ω ω ω ω ω ω τον συν τη ευ ει-



βε στα α α α α α α τη βα σι λι ι ι-



ι ις ση η η η η μω ων Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο-

Ολ γα α λ και τω ευ σε βε στα α α α α α-

α α τω ω δι α δο ο ο ο ο α χω ω α-

αυ φω ων Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι-

ι ι ι ι ι ι ι νω Κυ υ υ υ υ υ υ-

υ ρι ε φυ υυ λα α α ατ τε ε α αυ του-

ου ους Εις πολ λα α α ε ε ε τη Εις πολ-

λα α α α ε ε ε τη Εις πολ λα α α α-

ε ε α α α α α α α α α ε ε ε τη

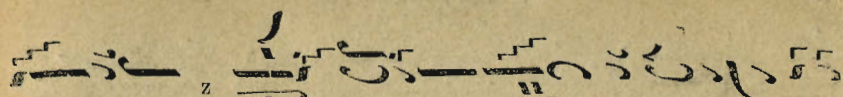
ΕΕΕ.

Γ' Χρόα Υποφρυγίου τόνου.

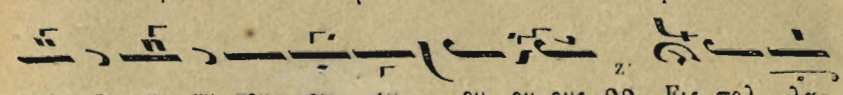
$$\frac{\alpha}{\omega} \frac{1}{2} = 8.$$

Πηγε βαρδε
εναρμόνιος.

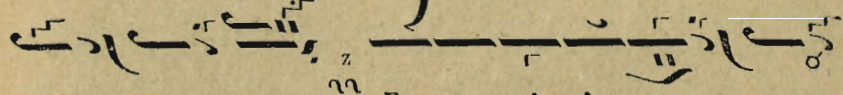
ΕΕο λυ χρο νι εν ποι η η η η σκι



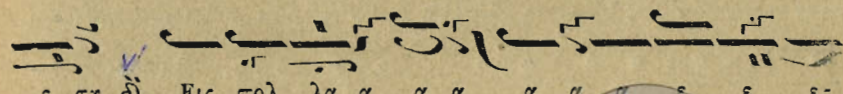
 ι ι ι νω^z Κυ υ ρι ι ι ι ι ε φυ υ λα α κ-



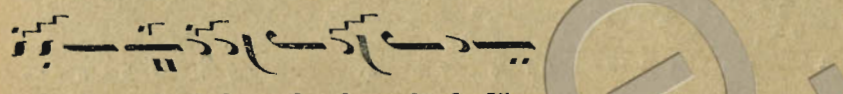
 τς ε α αυ του ου ου ου ου ους αα Εις πολ λα-



 α α α α ε τη^z Εις πο ολ λα α α ε ε-



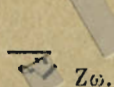

 ε τη δ' Εις πολ λα α α α α α ε ε ε-



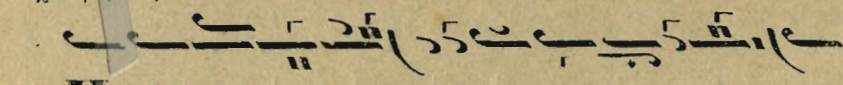
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη.

III.

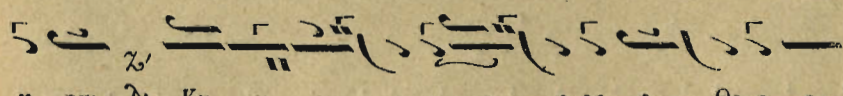
Δ' Χρόα Ὑπολυδίου τόνου.


 $Z\omega.$

 Δ_i
 $\frac{7}{8}=8.$

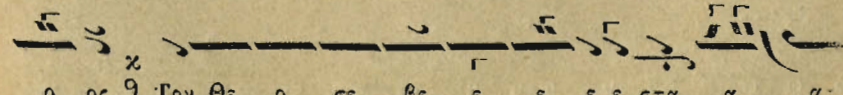
Ἦχος βαρὺς μικτός.



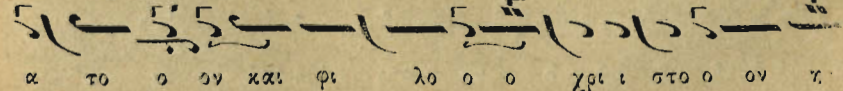
 Ηο λυ χρο ο νι ι ι ον ποι η η η η-



 η σαι λ Κυ υ ρι ι ι ο ο ος ο Θε ε ε-



 ο ος^z Γον Θε ο σε βε ε ε ε ε στα α α-



 α το ο ον και φι λο ο ο χρι ι στο ο ον γ.

η μω ω ω ω ω ω ν βα σι λε ε ε ε ε α λ

Γε ω ω ω ω ω γι ι ι ι ι ο ο ο ντο-

ον πρω ω ω ω ω ω ω το ο ο ο ν Σον τη ευ-

σε βε στα α α α α α α α τη λ Βα σι λι-

ι ι ι ι ι σ η η η η η μω ω ν 9 Ο ο ο ο-

ο ο ο ο ο ο Ολ γα λ και τω ευ σε βε στα-

α α α α α α α α α α α α α α τω 9

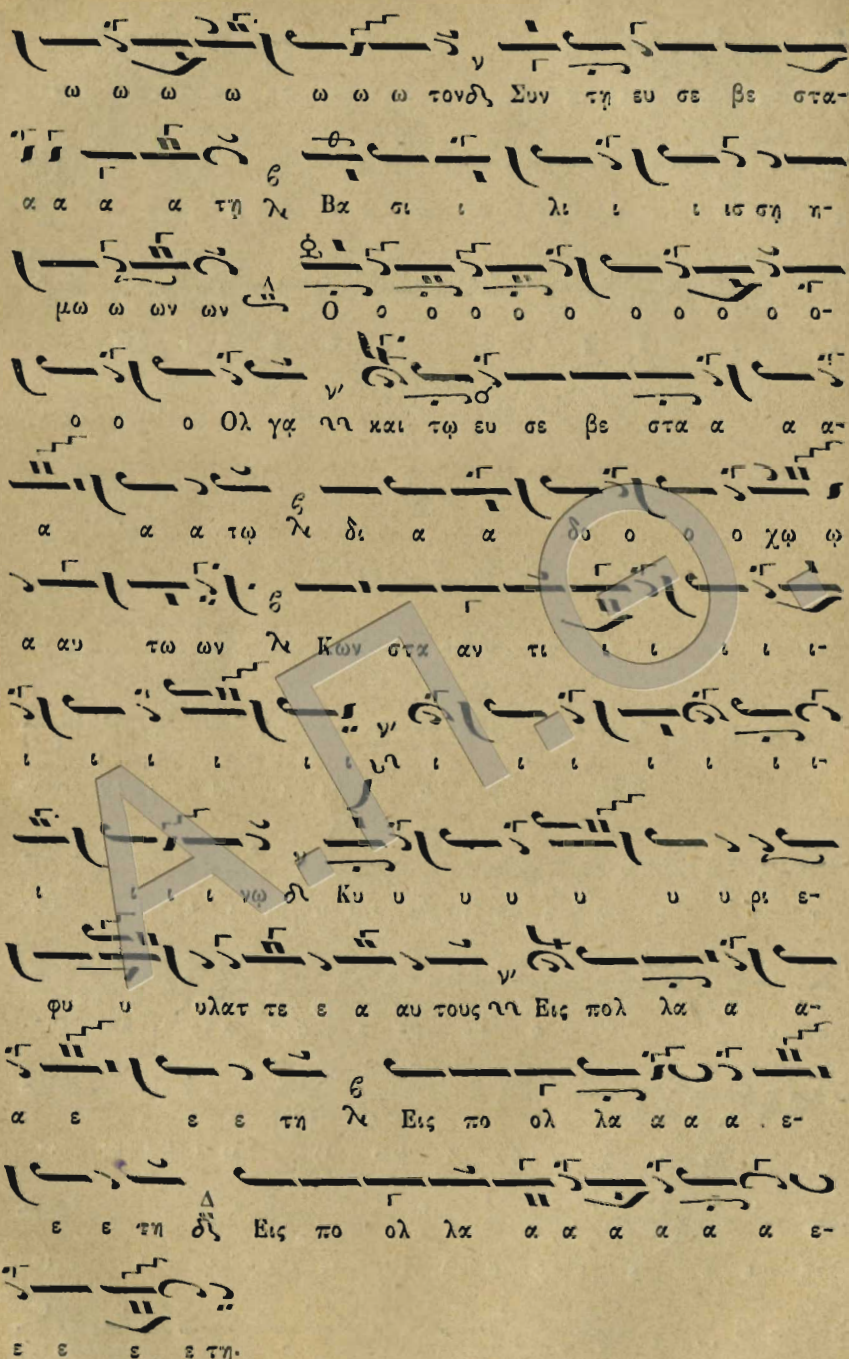
δι α δο ο ο ο ο ο χω φ φ α αυ τω ω-

ω ω ν 9 Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

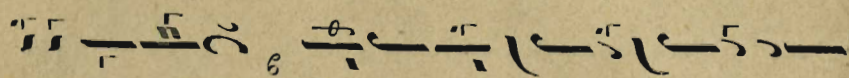
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νφ-

φ φ φ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε φυ υ υ λα-

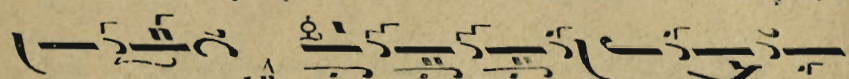
ατ τς ε ε α αυ του ου ους 9 Ες πολ λα α α α-



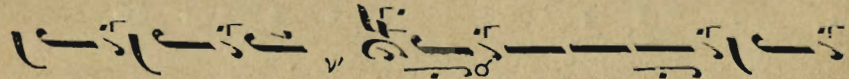
 ω ω ω ω ω ω ω τονδ Συν τη ευ σε βε στα-



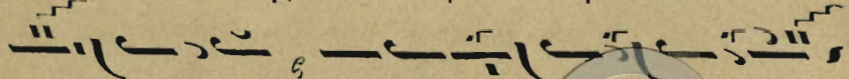
 α α α α τη λ Βα σι ι λι ι ι ι σση η-



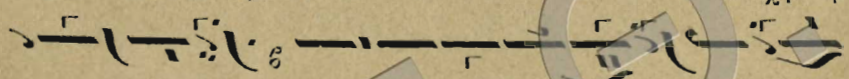
 μω ω ων ων Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο-



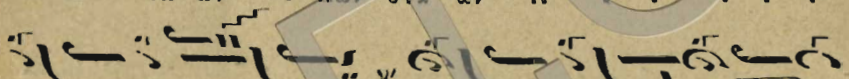
 ο ο ο Ολ γα ρ και τω ευ σε βε στα α α α-



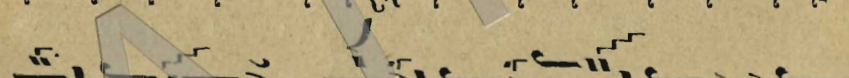
 α α α τω λ δι α α δυ ο ο ο χω ω



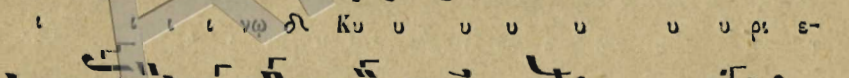
 α αυ τω ων λ κων στα αν τι ι ι ι ι ι-



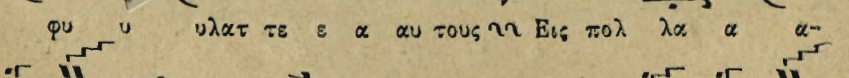
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι-



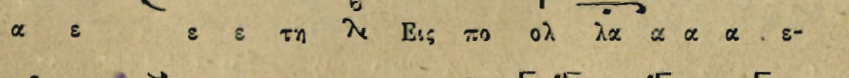
 ι ι ι ι νω δι Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε-



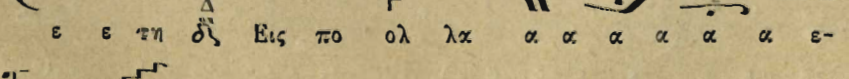
 φυ υ υλατ τε ε α αυ τους ρ Εις πολ λα α α-



 α ε ε ε τη λ Εις πο ολ λα α α α ε-



 ε ε τη δ Εις πο ολ λα α α α α α α ε-



 ε ε ε ε τη-

πολ λα α ε ε ε τη δ̣, Εἰς πολ λα α ε ε ε τη δ̣^Δ

Εἰς πολ λα α α α α α ε ε ε ε ε τη.

Σημ. Ὁ Πολυχρονισμὸς οὗτος συντίθεται βραχύτερος κοινῇ χρήσαι τοῦ γὰρ προηγούμενου, τοῦ αὐτοῦ ἤχου, μακροτέρου ὄντος.

ΙΣΤ'.

Α' Χρόα Ὑποδωρίου τόνου.

δ̣^θ Nη. λ=8

Ἦχος πλ. δ' σὺν δ'.

Ηο λυ υ χρο ο ο νι ι ι ι ον ποι η η-

η η η η η η σαι Κυ υ υ ρι ι ο ος ο

θε ο ος τον θε ο σε βε ε σα α τον λ

και φι λο ο ο χρι ι στο ον η η μω ων λ Βχ-


σι λε ε ε ε ε ε ε α Γε ω ωρ γι ι-

ι ι ον τον προ ω ω ω ω ω τον Συν τη-

ευ σε βε στα α α α α τη Βχ σι λι ι-

[illegible]

ο ο ο ο ο ο Ολ γα α και τω ευ σε-

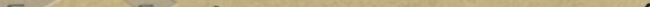


 Βε στα α α α α α α α α α α α


α τω Δ δι α δο ο ο ο χω α αυ τω ων Δ Κων-


[illegible][illegible]

υ υ λα ατ τε ε α αυ του ους Εις πολ λα α



 ε ε ε ε τη θ Εἰς πο ολ λα α ε ε-



 ε ε τη  Eti πο ολ λα α α α α ε ε

יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צִדְקָתְךָ יְהוָה יִשְׁמַר אֶת צִדְקָתְךָ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ.

ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ.

Χρόα Ὑποφρυγίου τόνου.

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 αα Ζω. 16
Ἦχος βαρὺς
ἐναρμόνιος.
 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 Δο ξασοι τω δει ξαν τι ι το ο φως αα δο ξα

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 εν υ ψι ι ι ι ι στοι οις θε ω ω αα και ε πι

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 γης ει ρη η η νη εν α αν θρω ω ποις ε ευ δο κι-

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 ι α. αα

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 Υ μνου ου με εν Σε ευ λο γου με εν Σε αα προς κυ νου-

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 ου ου ου ου με εν Σε Δ δο ξο λο γου ου με εν Σε αα

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 ευ χα ρι στου με εν Σοι δλ δι α την με γα α α-

 $\text{Z} \quad \text{9} \quad \text{16}$
 α α α λη την σου δα ο ο ξαν αα

Κυ υ ρι ι ε ε Βχ σι λε ευ ς ε που ρα νι-

ε θε ε ε Πχ τερ παν το κρα α α α τωρ ς Κυ ρι-

ε Γι ε μο νο γε νε ες Ι η σου ου χρι ι στε

ε και Α α α γι ι ον πνε ε ευ μα.

Κυ υ ρι ι ε ε ο θε ο ος ο α μνο ο ος

του θε ου ου ο υι ος του πα τρο ος ο αι αι

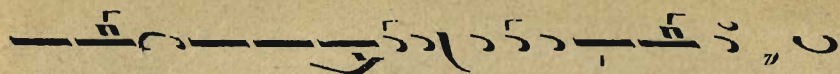
αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι ι α-

αν του κο ο ο σμου Ε λε η σον η μας ο αι αι αι αι-

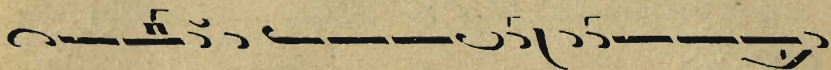
ρων τας α μαρ τι ι ι ας του κο ο ο σμου. ς

Προσ δε ξαι την ην δε η σι εν η μω ων ο κα α θη-

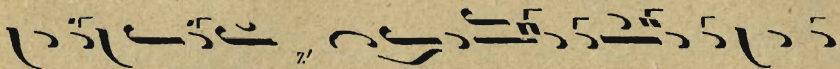
με ε νος εκ δε ξι ω ω ω ων του ου πα τρο ος και



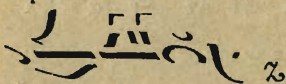
Θε ο ος των πα τε ε ε ρωων η η μω ων αα και



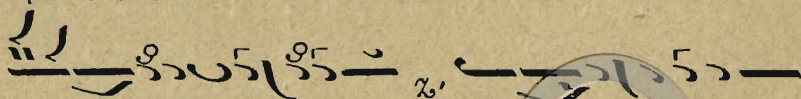
αι νε το ον και δε δο ξα σμε ε ε ε νον το Ο νο-



μα α α α Σου αα Εις τους αι ω ω ω ω ω ω να ας



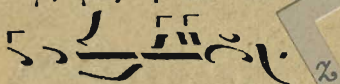
Λ μη η η ην.



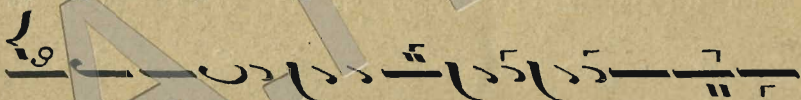
Γε ε νοιτο Κυ υ ρι ι ε αα το ε λε ο σς Σου ε-



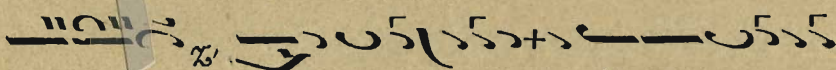
φη μας π' κα θα α αα περ ηλ πι ι ι ι σα α μεν ε-



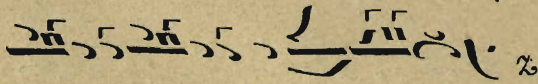
ε πι Σε ε ε ε. αα



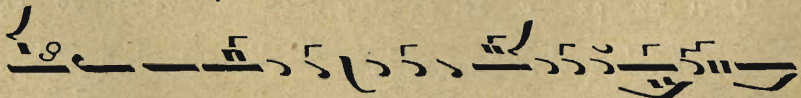
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε-



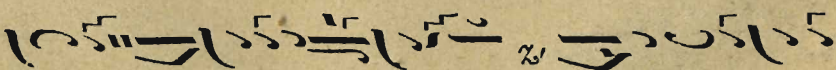
ε ε ε αα δι δα ξο ο ο ον με Τα δι και ω ω ω ω



ω ω ω ω ω μα τα α α σου. αα



Ευ λο γη το ο ος ει ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε-



ε ε ε ε ε ε ε ε αα δι δα ξο ο ο ον

με τα δι και αι ω ω ωω μα τα Σου. *α*

α

Κυ ρι: ε ε κα τα φυ γη η η ε γεν νη η η θη.

ης η μι εν *α* εν γε νε ε α ακαι γε νε ε α *α*

Ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι ε Ε λε η σο ο-

ο ον με *α* Ι ασαιτην ψυ χη η η η η του ο τι ι-

η η η η η η η η η μαρ το ο ον Σοι. *α*

Κυ ρι ε προς Σε κα τε φυ γον *α* δι δα ξο ο ον

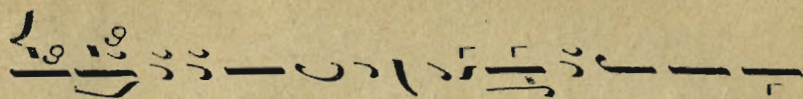
με του ποι ειν το Θε ε λη μα α α Σου *α* Ο τι συ

ει ει ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος μου. *α*

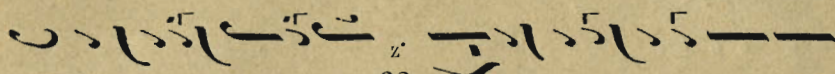
Ο τι πα ρα α Σοι πη γη η ζω η ης *α* εν τω

φω τι ι ι ι ι Σου ου ο ψο ο ο ο ο ο με ε θα

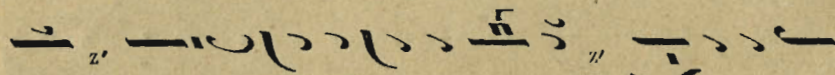
ω ω ω ω. *α*



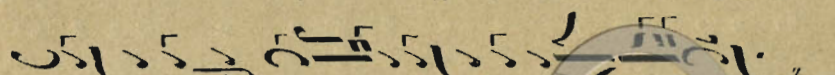
Πα ρα τεινον το ε λε ο ο ος Σου τοις γι ι-



νω σκου σι ι ι ι Σε Α α γι ι ο ος ο Θε-



ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ος Α γι ος α-



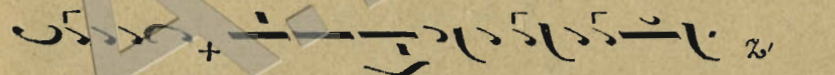
θα α να α τος Ε λε ε η σο ον η μα α α ας.



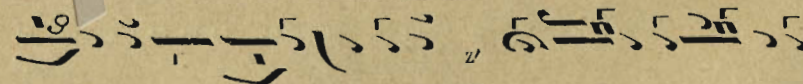
Δο ξα πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω πνευ-



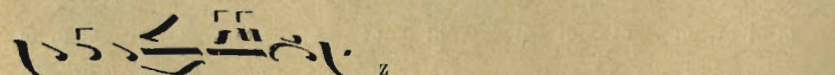
μα τι και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι-



ω ω ω νας των αι ω ω νων Α α μην.

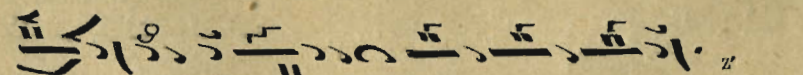


Α γι ος α θα α να α τος ε λε η η η η η

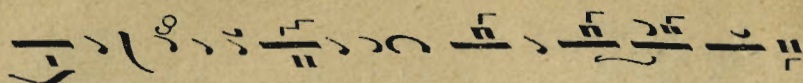


σο ον η μα α α ας.

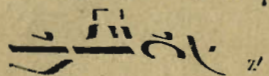
1/2



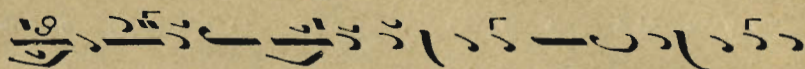
Α α α α γι ι ι ος ο ο Θε ο ος.



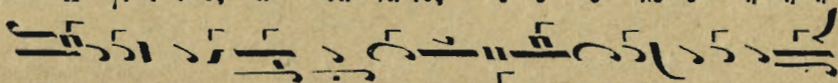
A α α α γ! i i 05 i i σχ₂ u u ρ0 0-



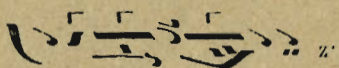
0 0 0 05. 22



A γι ι ι ος α θα να τος ε ε ε λε ε η η η-



50 0 0 v η η η μ.α α α α α α α α α -

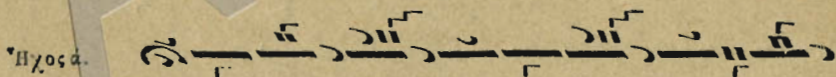
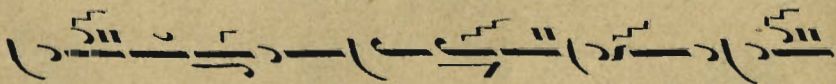
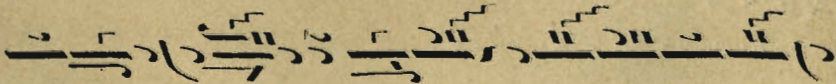


α α α α α α α ζ. η η

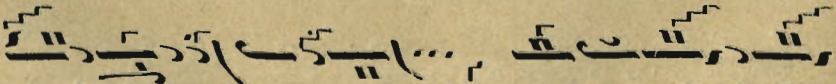
ΕΚ ΤΩΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.

Ὑπερμιξολύδιος τόνος.

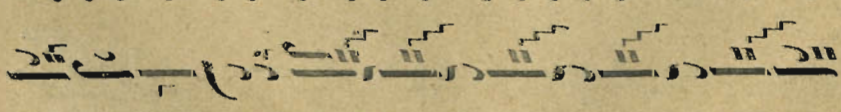
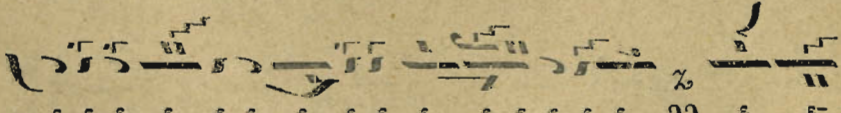
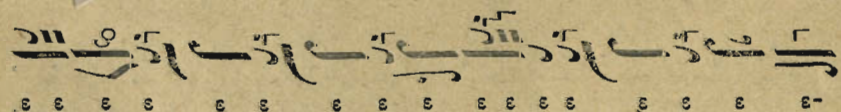
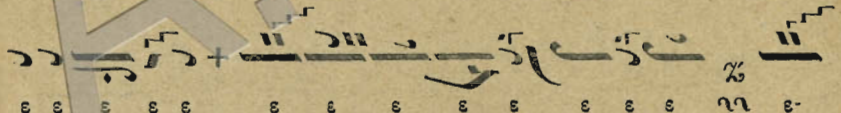
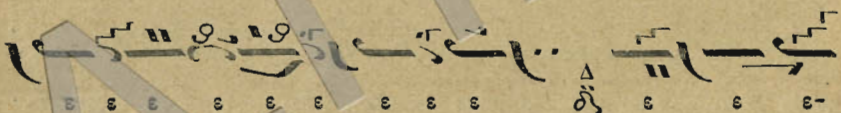
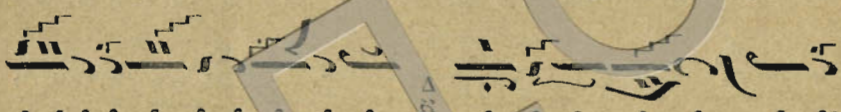
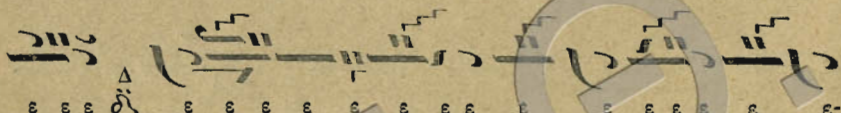
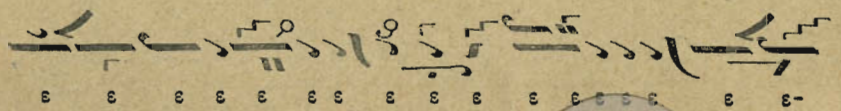
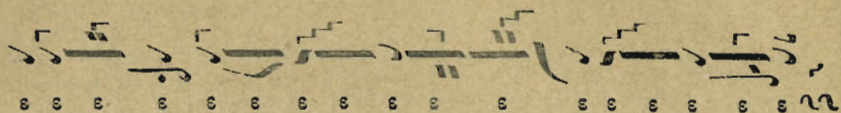
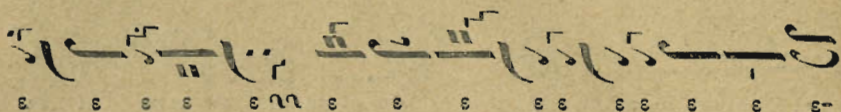
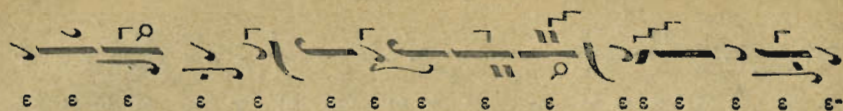
ḡ. Πα. ϙ. $\chi=8$.

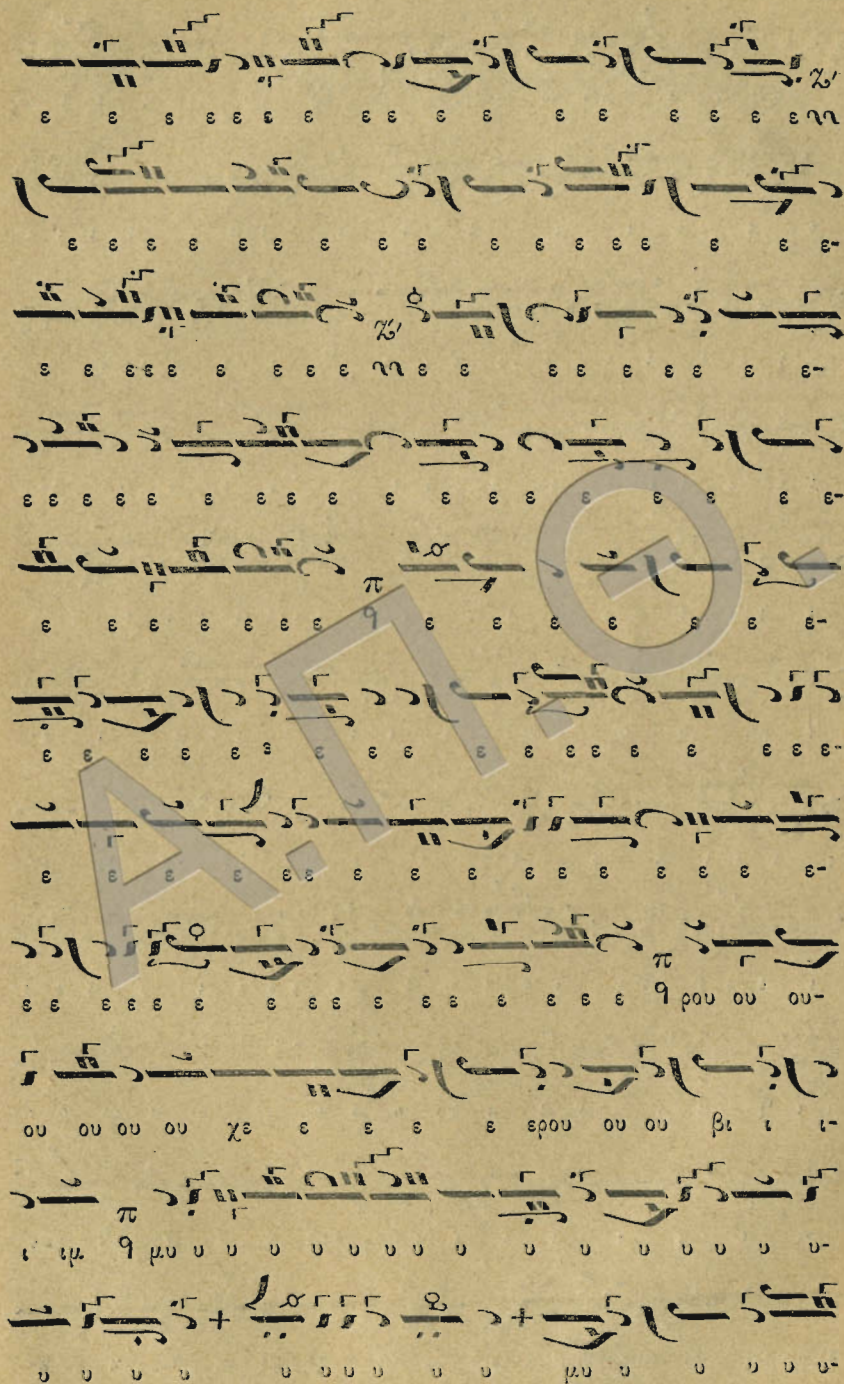
[illegible][illegible]

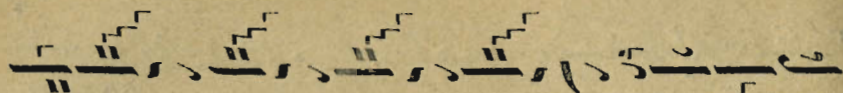
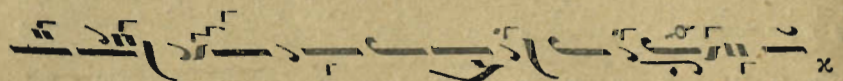
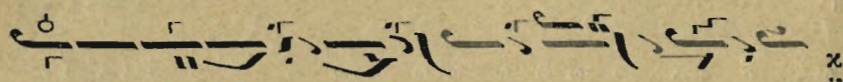
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10



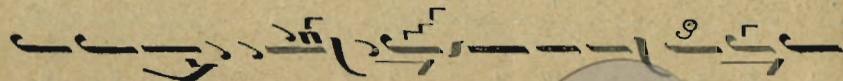
01 01 01 01 01 01 01 01 01 22 01 01 01 01 01 01 01



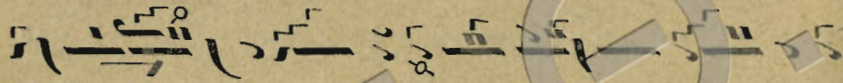


[illegible][illegible]

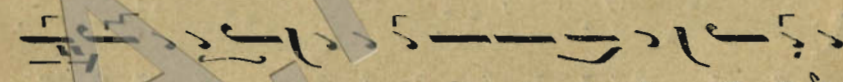
Трѣ α α α α α α α α α α α α α α



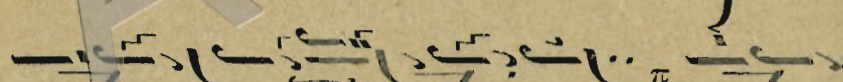
Τρι Τρι σα α α α γι ι ι ι ο ον γ υ υ-



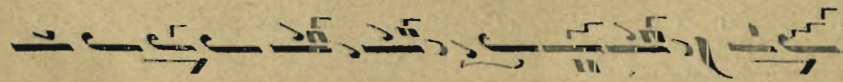
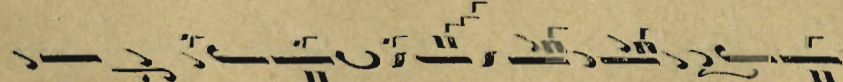
υ υ υ μνο ο ο ο Προς α α α α α α α

[illegible]

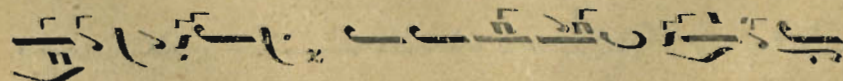
υ υ υ μ ν ο ο ν π ρ θ ο ο σ α α α α α α δ ο -



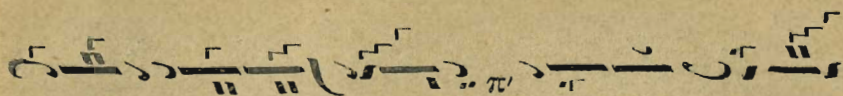
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 9 Πα α α-

[illegible]

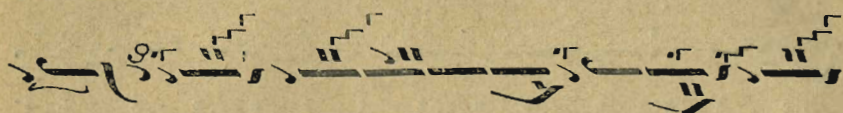
α α α α α α α α α α α α α α α α α-



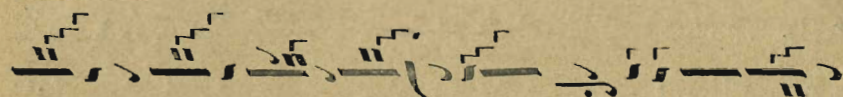
α α σ α α α ν ῑ τ η ν θ ι ω ο ω ω ω ω ω τ ι



βι ω ω τ ι ι κ η η η η η ρ α πο θω ω ω ω ω



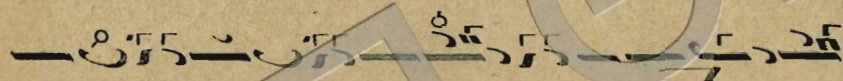
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



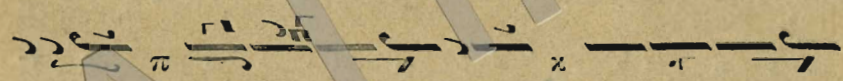
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



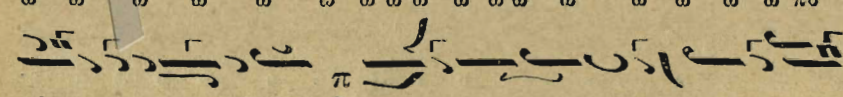
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω



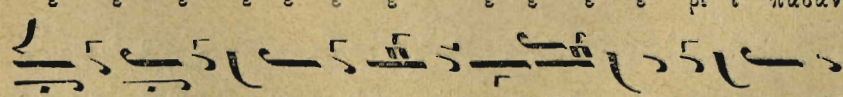
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



θω ω ω με ε ε θ α ρ με ε ε ε ε ε ε ε ε



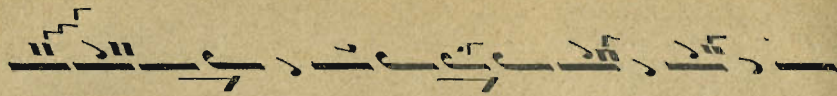
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι πασαν



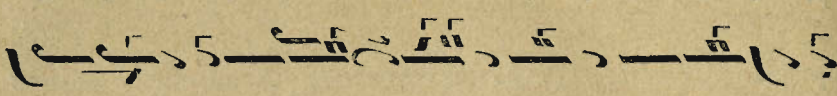
με ε ρι ι μ ν α α α α α α α α α α



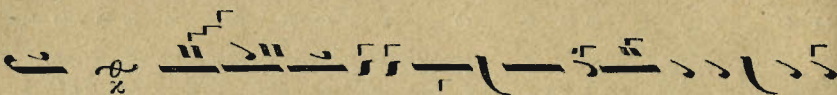
α αν ρ Ω ω ως τ ο ο ν β α α α σι λε ε α ε ε ρ



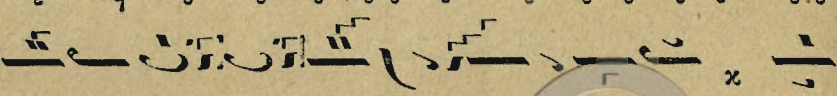
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



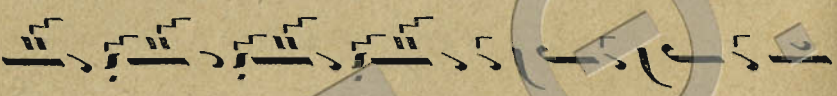
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



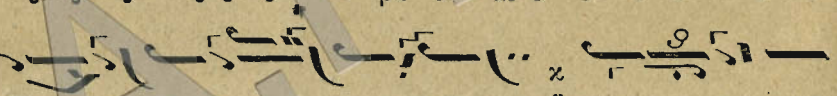
 ε ε ε ε ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



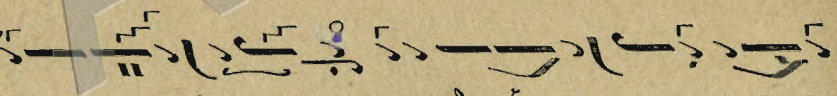
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε-



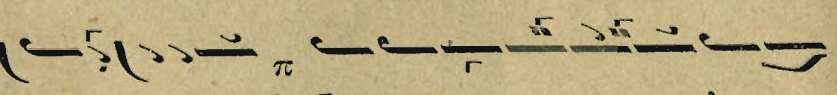
 ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε-



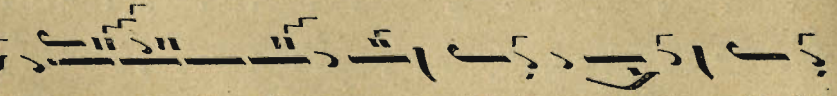
 ε ε ε ε ε ε α ε των ο ο ο-



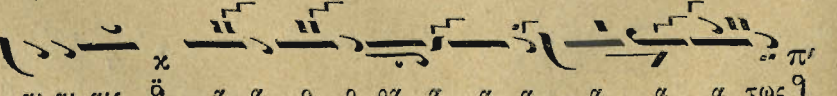
 ο ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε-



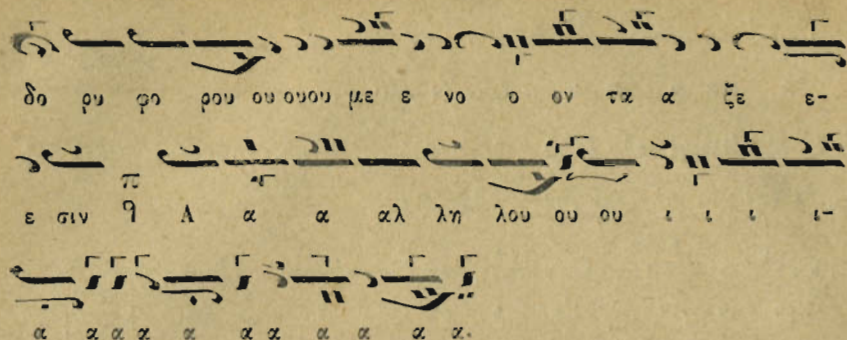
 νοι οι οι οι οι η ταις α αγ γε ε ε λι ι-



 ι αγ γε ε ε λι ι ι και αι αι αι αι αι αι-



 αι αι αις η α α ο ο ρα α α α α α α τως η

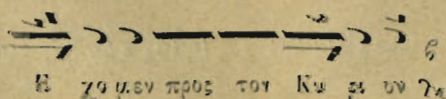
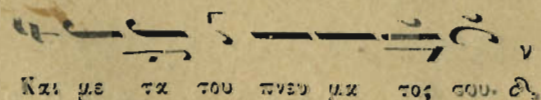
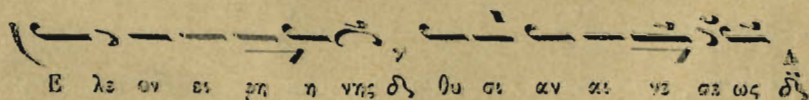
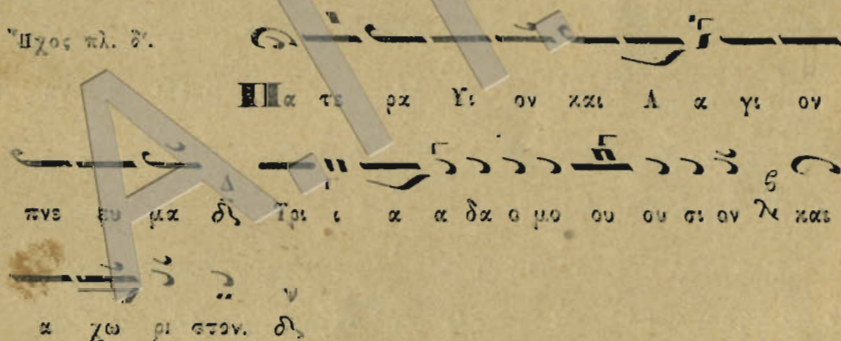


ΕΚ ΤΩΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Υποδωριος τόνος.

δξ Νη. $\frac{7}{4}=16$.

Ήχος πλ. δ'.



ν

Εν τοις Υ ψι ιστοις. δλ

Νη. λ=8.

Α α α α α λ α α α

ν Δίς.

α α α α αμην. δλ

β

Σε Υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν λ Σε ε-

π Εύ λο ο γου ου ου ου ου

ν' ου ου ου με ε ε εν Σοι λλ ευ χα ρι ι στου-

π ου με εν Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε δλ και

δε ε ε ο με ε θα α α α α α α-

Δ α α Σου ο θε ε ο ο ο ο ος η μω ων. δλ

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐν Χρῳά Ὑποδωρίου τόνου.

δλ. Νη. λ=8.

Ἦχος πλ. δ'.
μικτός.

Α α α α α α α α α α ξι-

ι ι ι ον ε ε ε στι ι εν ω ως α α α λη η-

θω ω ω ωως μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει-

ειν Σε Τη η η η η ην θε ε ε ο λη Το ο-

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον δι Την α ει μα-

κα α α α α ρι ι ι ι ι ι στον και πα γα-

μω ω ω ω ω μη η η η τον και μη η-

τε ε ε ε ε ε ε ρα αν του θε ου ου-

ου ου ου η η η η η η μω ων δι Την τι μι ω-

Τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν

των χε ε ε ρου ου βι ι ι μ και αι εν δο ξο τε-

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι-

А.П.О.

ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ, περιέχον ἅπασαν τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν ἐσπερινοῦ Ὁρθροῦ καὶ Λειτουργίας μεγάλης τεσσαρκοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων καλοφωνικῶν εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, ἐκδοθὲν τὸ τέταρτον ἐγκρίσει καὶ ἀδεία τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης ἐκκλησίας παρὰ Θεοδώρου Φωκαέως. Ἐκδόσις ἑκτη. Τόμ. 3. Δρ. 26—

ΚΡΗΠΙΣ τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως. Ἐκδ. τρίτη » 2—

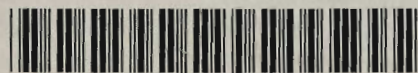
Εἰρμολογίον τῶν καταβασίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου μετὰ τῶν κανόνων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ καὶ τοῦ συντόμου Εἰρμολογίου, ἐξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς μουσικῆς μέθοδον, ἐπιθεωρηθέντα δὲ καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Ἐκδ. τετάρτη » 10—

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, περιέχον τὰ δοξαστικά τῶν τε ἑορταζομένων καὶ μὴ ἑορταζομένων ἁγίων μετὰ τῶν ἰδιომέλων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τινων ἁγίων μετὰ τῶν ἀπολυτικίων αὐτῶν καὶ ἄλλων τινῶν. Τόμ. 2 » 20—

Ἰωάννου Γ. Ζωγράφου Κείμελη ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΑΛΗΘΕΙΑ (Μετζουμουαῖ μακαμάτ) διαφόρων ἀσματῶν, μελοποιθέντων παρὰ διαφόρων μελοποιῶν, τονισθέντων δὲ παρὰ τοῦ ἰδίου καὶ παρὰ ἄλλων τινῶν. Μέρη 1ον καὶ 2ον » 10—

Αἰτοῦμεν συγγνώμην παρὰ τῶν κυρίων ἀναγνωστῶν διὰ τὰ ὀλίγα ἐναπομείναντα ἀκουσίως ἐν τῷ βιβλίῳ τυπογραφικὰ ἁμαρτήματα ὡς π. χ. ἐν σελ. 61 ἐν τῇ φράσει «τὴν ὄντως» ἀντὶ τῆς φθορᾶς τῆςδε σ' τεθείσθω ἡ δε α' ἢ δὲ ἐν τῇ γ' μουσικῇ στίχῳ μαρτυρία δὲ διορθωθήτω οὕτω ἢ ἐν τισι μόνον, καὶ ἄλλα τινὰ εὐάριθμα, ἅτινα ὡς εὐκόλως ἐννοούμενα καταλείπομεν εἰς τὴν ἐπιείκειαν τῶν κ. ἀναγνωστῶν.

А.П.О.



0010080278

Α.Π.Θ.

KEN
BIBLI

1

S

1

0

ΩΡΕΑ
Α.